

МУЗЫКАНТЫ РОССИИ НА XXVIII КОНФЕРЕНЦИИ ISME

Летом прошедшего года делегация музыкантов-педагогов из России участвовала в 28-й Международной конференции ISME (International Society for Music Education – Международное общество музыкального образования при ЮНЕСКО). На этот раз она проходила в Болонье, главном университетском центре Италии. Здесь находится старейший университет христианского мира.

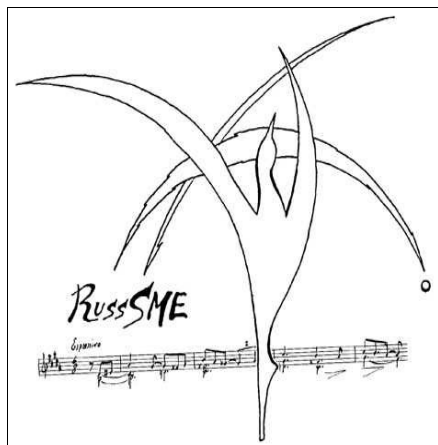
Всемирные конференции ИСМЕ проводятся вот уже более полувека каждые два года в разных странах. Конференция – это около 2000 участников, сотни презентаций – доклады, секции, симпозиумы, стендовые доклады-постеры... В буклете, где полностью опубликованы все тезисы, – около 1000 страниц. Собственно Конференция проходила в легендарной Болонье, а предшествующие ей семинары-спутники – в других городах Италии.

ИСМЕ. Это элегантное слово с легкой руки [Д.Б. Кабалевского](#) вошло в советский музыкально-педагогический обиход и в русский язык в 1970 году. Именно тогда в Москве состоялась IX всемирная конференция ISME. А за пару лет до того возникла Советская секция ИСМЕ, которой фактически стал весь Союз композиторов СССР. Союз композиторов был тогда большой авторитетной организацией, объединяющей советских музыкантов, прежде всего композиторов и музыковедов, многие из которых занимались педагогической работой. Советская секция ИСМЕ была активной структурой, по существу выполнявшей в контактах с мировой музыкально-педагогической общественностью писмоводительскую и представительскую функцию. Однако для самой ИСМЕ Советская секция с ее лидером Д.Б. Кабалевским, обладавшим огромным авторитетом, была мощной организацией, способной также профинансировать проведение масштабной всемирной конференции в нашей стране. Кончился Советский Союз. Кончилась и Советская секция ИСМЕ.



*Кабалевский Борис Дмитриевич
(1904–1987).*

Художник – А. Кручина



Возникшая в 2004 г. [Российская общенациональная секция ИСМЕ](#) – дитя нового времени. РОСИСМЕ открыта для всех желающих. Причем не только для граждан РФ, но и для русскоговорящих музыкантов во всем мире. В этом есть свои очевидные плюсы, но есть и минусы. За спиной РОСИСМЕ не слышится могучего финансового дыхания государства. Стоимость авиабилетов, отеля, питания, аккредитации – все это для нашего педагога-музыканта либо требует серьезных жертв, либо вовсе неподъемно. Именно поэтому участие представителей России во всемирных

конференциях ИСМЕ несопоставимо с участием представителей многих других стран. И, тем не менее, пиетет со стороны ИСМЕ перед российской музыкальной традицией позволил получить статус национального представителя ИСМЕ. Хотя этот статус и не выдается автоматически всем желающим – он был получен лишь четвертой частью стран-участниц.

Руководство РОСИСМЕ обратилось к Совету директоров ИСМЕ с просьбой о спонсорской поддержке российских участников. Совет директоров с пониманием отнесся к тому, что, к сожалению, российские учителя музыки не только не в состоянии устроить повторение всемирной конференции 1970 года, но даже не могут позволить себе участие в подобных же конференциях, организованных их коллегами в других странах. В условиях конференций внятно оговорена невозможность финансовой помощи делегатам со стороны ИСМЕ. И все же в исключительных случаях спонсорский комитет ИСМЕ поддерживает делегатов. В разряд этих исключительных случаев на этот раз попали пять российских делегатов. Не вина, но беда наших учителей, что их заработки несопоставимы с заработками западных коллег и что спонсоров не нашлось на отнюдь не нищей родине. Западные участники тоже не все ездят на конференции за свой счет. Зачастую их поездки финансируются учебными заведениями, как государственными, так и частными.

Бессменный председатель спонсорского комитета ИСМЕ Грехем Бартл (**Graham Bartle**), весьма пожилой, но невероятно бодрый и жизнерадостный джентльмен, представляющийся по-простому как Грэм – человек замечательной судьбы. За более чем столетия, он не пропустил ни одного мероприятия ИСМЕ, начиная с учредительной конференции ЮНЕСКО 1953 г. в Брюсселе – скучные люди столько не живут. По делам ИСМЕ он объездил, притом исключительно за свой счет, действительно весь мир, в том числе и весь Советский Союз, собирая всю доступную и недоступную информацию о музыкальном образовании.



Со своей страстью первооткрывателя он попадал в непростые, а то и опасные ситуации. Из его рассказов об этих путешествиях можно составить занимательное приключенческое повествование. Кроме исследовательской деятельности он по собственной инициативе занимался организацией благотворительности. Это была его идея. Грэм стучался в двери сильных мира сего и богатых, чтобы собрать средства, позволяющие оказывать помощь в посещении конференций малоимущим – как правило, делегатам из стран третьего мира. В виде исключения такая помощь была на этот раз предоставлена России, считающейся по классификации ИСМЕ «страной второго мира».

Из членов РОСИСМЕ в Болонской конференции принимали участие В.Б. Брайнин (с темой "Междисциплинарные и межкультурные идеи в развитии музыкального слуха", "Ритмические модели и ритмическая сольмизация"), Э.Б. Абдуллин ("О сущности и содержании философии музыкального образования"), А.В. Андреева, Е.А. Вечканова, И.М. Красильников ("Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования"), М.А. Лебедь, Л.С. Майковская ("Музыкальное образование как средство воспитания этнокультурной толерантности"), Г.П. Стулова ("Теоретические основы развития детского голоса в процессе обучения пению") и русскоговорящий гражданин ФРГ Вальдемар Мерк. Кроме того, в концертной программе конференции участвовали представители Ханты-Мансийска (руководители группы: директор Ханты-Мансийского колледжа-интерната искусств А.В. Березин и директор Департамента культуры и искусства Ханты-Мансийского автономного округа–Югры А.В. Конев).

Перед музыкантами России стоит одна важная организационная проблема. Руководство ИСМЕ уже во второй раз номинирует представителя России в главный Совет директоров ИСМЕ. Выборы в Совет директоров проводятся раз в два года, номинируются 20 кандидатов, из которых избираются 12 членов Совета. Выборы осуществляются путем тайного голосования всеми членами ИСМЕ, как приехавшими на конференцию, так и теми, кто голосует через Интернет. Естественно, что каждый член ИСМЕ хочет видеть в Совете директоров в первую очередь представителя своей страны, способного защищать его интересы. В этой ситуации шансы российского номинанта, к сожалению, близки к нулю. Для участия в выборах недостаточно быть членом национального филиала, необходимо быть и индивидуальным членом ИСМЕ, уплатившим членские взносы. Быть членом ИСМЕ и не посещать конференции – не очень осмысленно. Посещать конференции – значит иметь для этого необходимые средства. До тех пор пока число российских индивидуальных членов ИСМЕ будет измеряться единицами, включение российского представителя в Совет директоров будет оставаться лишь благим намерением руководства ИСМЕ. Неслучайно в новом Совете директоров оказалось по два представителя от Австралии, США, Швеции, Великобритании – таков удельный вес участников из этих стран в ИСМЕ.

Мы живем в глобализованном мире, но для того, чтобы принимать индивидуальное участие в культурном обмене, недостаточно одного желания. Д.Б. Кабалеvский смог стать членом Совета директоров и даже вице-президентом ИСМЕ не только благодаря своему личному авторитету, но и через финансовую поддержку государства, организовавшего для ИСМЕ международный форум в Москве и сделавшего виртуальными членами ИСМЕ весь тогдашний Союз композиторов. Сегодня это нереально. Реально другое. Российская секция, как уже говорилось выше, открыта для всех желающих. Чем мощнее будет Российская секция, тем больше будет возможностей находить спонсорские средства для участия наших представителей во всемирных конференциях. И, следовательно, тем больше будет возможностей у российских музыкантов, учителей, студентов расширять свой кругозор, устанавливать интересные и полезные контакты, профессионально развиваться, быть конкурентоспособными. Будем надеяться на то, что на XXIX всемирной конференции ИСМЕ в 2010 г., которая состоится в Пекине, Россия будет представлена более основательно, чем до сих пор [1].

В целом нашим участникам Конференция дала некую картину развития музыкального образования в современном мире. Прежде всего, впечатлил масштаб развития любительского музицирования в западных странах. Не только дети, но и многие взрослые «для души» поют в хоре, играют в ансамблях детских, народных и оркестровых инструментов. Немало таких ансамблей приближается по своему уровню к профессионалам. В обществе есть понимание, что музицирование приносит радость и повышает качество жизни.

Но то, что касается музыкальной электроники, вызвало разочарование. Синтезатор и компьютер, конечно, имеются в арсенале западного педагога-музыканта, но богатейшие художественные возможности этих инструментов используются в воспитательном процессе поверхностно или однобоко.



Либо акцент делается на самой элементарной исполнительской деятельности детей, а педагог-докладчик рассуждает о пользе творческого самовыражения и межличностного общения детей. Либо ученики занимаются экспериментированием со звуковым материалом, а в качестве продукта их творчества предстают какие-нибудь «крэзи-ритмы» – сонорные варианты остинато ударных в стиле поп-музыки. Масштабные международные проекты (например, VEMUS – виртуальная европейская

музыкальная школа) опираются на компьютерные технологии, но своим предметом зачастую имеют совершенствование обучения игре на традиционных инструментах или приобщение учащихся к теоретическим или историческим музыкальным знаниям с помощью программ–«обучалок».

Могучий творческий потенциал музыкально-компьютерных технологий, по мнению наших специалистов, далеко не в полной мере осознан педагогами-музыкантами на Западе. Выхватывая в учебной практике отдельные преимущества новых технологий, они явно не стремятся к формированию разносторонней и глубокой музыкальной культуры детей и подростков. Электронное музыкальное творчество как новый вид учебно-художественной деятельности, развивающееся в России, формирует педагогический репертуар, который опирается не только на популярную молодежную музыку, но и на произведения народной, классической музыки и лучшие образцы современной с учетом одновременно в возможно более полной мере специфики новых электронно-компьютерных звуковых средств, констатирует И. Красильников [2].

Список литературы

1. *В.Б. Брайнин*. Как это делалось в Болонье // Музыка в Школе. – 2008. – № 6. – С. 19–24.
2. *Игорь Красильников*. «Камо грядеши»... // Музыка и Электроника. – 2008. – № 3. – С. 1.

Источник: *Культура в современном мире*. — 2010. — № 1. — [Электронный ресурс].
— Режим доступа: *URL*: <http://infoculture.rsl.ru>