

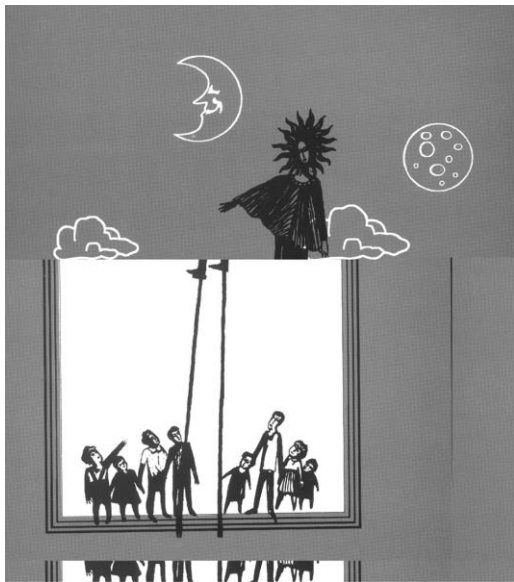


Рождественский фестиваль искусств в Новосибирске

(из журнала «Обсерватория культуры» / НИЦ Информкультура РГБ. – № 2 / 2004. - С. 87 – 88)

Среди театральных форумов России последних лет одно из почетных мест занял новосибирский международный Рождественский фестиваль искусств. Пресса именует его «самым большим и значительным после Чеховского фестиваля в Москве и «Балтийского дома» в Петербурге» [2], а также «одним из лучших театральных форумов России» и «самым крупным из театрально-музыкальных смотров российской провинции» [3]. Новосибирский Рождественский фестиваль несомненно имеет свою специфику и индивидуальность. Одной из его особенностей является то, что на нем представлены едва ли не все виды музыкального и театрального искусства. Директору Екатеринбургского фестиваля «Реальный театр» О. Лоевскому принадлежит классификация театральных смотров, по которой они подразделяются на программные и презентационные. Рождественский фестиваль по этой классификации следует отнести к презентационным: для участия в нем организаторы отбирают только лучшие коллективы и наиболее интересные постановки, формируя, таким образом, поистине праздничную программу. В ней драматические, балетные и оперные спектакли гармонично сосуществуют с филармоническими и джазовыми концертами. Кроме того, по уже установившейся традиции, программа Рождественского фестиваля предполагает и своего рода творческий отчет новосибирских театров, а также городской филармонии.

Впервые Рождественский фестиваль прошел в 1995 году. Пресса сразу назвала это событие форумом театральных шедевров. В первом фестивале приняли участие лучшие театральные коллективы Москвы, Вильнюса, Тбилиси, практически все театры самого Новосибирска. Свои спектакли тогда показали такие известные режиссеры, как П. Фоменко, Р. Стуруа, В. Фокин, Э. Някрошюс. С тех пор фестиваль проходит регулярно (раз в два года) и успел стать культурным достоянием Новосибирска.



Ил. 1.

В конце 2003 года на сибирской земле состоялся очередной, пятый по счету, театральный смотр, который длился без малого месяц. Важно отметить, что этот фестиваль проводится прежде всего для города и публики, а не для критиков и профессиональной «тусовки». Фестивальные мероприятия начинаются на разных площадках в одно и то же время, как это и бывает в обычной жизни города, поэтому и зрители, и критики за вечер могут посмотреть целиком только один спектакль.

В программе драматических спектаклей Рождественского фестиваля 2003 года были собраны лучшие спектакли двух театральных сезонов — номинанты премии «Золотая маска» прошедшего и настоящего годов. В афише праздника значились такие постановки, как «Синьор Тодеро Хозяин» в режиссуре Р. Стуруа, «Вишневый сад» Э. Някрошюса, «Московский хор» Л. Додина и И. Коняева, «Эдип-царь» А. Прикотенко, а также спектакли, поставленные новосибирскими режиссерами А. Галибиным, Д. Черняковым, С. Афанасьевым. Работам сибиряков — «Наваждению Катерины» Молодежного театра из Минусинска и «Двойному непостоянству» новосибирского «Глобуса» предстояло состязаться за звание лучшего спектакля в Москве на фестивале «Золотая маска» - 2004. Вообще, бытует мнение, что V Рождественский фестиваль оказался своеобразной выездной «Маской». И обсуждать сегодня представленные на нем драматические постановки — значит говорить о лучших спектаклях «Золотой маски» 2004 года.

В последние годы, отмечают специалисты, в театральной жизни четко обозначилась тенденция к размыванию границы, прежде отделявшей репертуарный, стационарный театр от его нелюбимой падчерицы — антрепризы. Эта же тенденция проявилась и на новосибирском фестивале. Вся его программа, по мнению специалистов, на первый взгляд несколько хаотичная, при более внимательном изучении оказывается вполне продуманной и «достаточно репрезентативной» [2]. Так, спектакль Малого драматического театра из Санкт-Петербурга «Московский хор», поставленный Л. Додина и И. Коняевым, явил собой пример совершенной театральной школы. «Эдип-царь» в постановке А. Прикотенко — стал образцом новой волны в режиссуре, когда классическое произведение решается главным образом как зрелищное, зажигательное представление, сыгранное молодыми актерами. Пьеса

«Слишком женатый таксист» Московского театра сатиры — коммерческий хит, но поставленный в репертуарном, а не антрепризном театре. «Синьор Тодеро Хозяин» режиссера Р.Стуруа создан для артиста-солиста и театра-оркестра. «Вишневый сад» Э. Някрошюса оказался продюсерским проектом с хорошими артистами и с известнейшим иностранным режиссером. Этот спектакль, принятый очень хорошо в Новосибирске, критики и театралы относят к одному из взлетов прошедшего театрального сезона.

Отдельного внимания критики заслужили работы новосибирских коллективов. Поставленную в театре «Глобус» пьесу Бомарше «Женитьба Фигаро» режиссер А. Галибин проиллюстрировал музыкой из оперы В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро». Однако такое соединение, как полагает критик Г. Заславский, «нуждается в серьезном обосновании» [3]. Внешняя красота спектакля, оформленного петербургским художником А. Орловым, искупает «отдельные недостатки» постановки, которая, в целом, представляет собой яркое и одновременно изысканное сценическое явление. Больше всего ожиданий на фестивале было связано с недавней премьерой того же театра «Глобус» «Двойное непостоянство» по пьесе Мариво. За этот спектакль постановщик А. Галибин и сценограф (он же художник по костюмам) Д. Черняков уже получили премию им. К.С. Станиславского, а теперь эта постановка выдвинута на «Золотую маску». Театральных, художественных, литературных игр здесь еще больше, чем в «Женитьбе Фигаро». Сюжет пьесы, безыскусный и простодушный, как все драматические произведения Мариво, будоражит фантазию режиссера и сценографа, подталкивая их к оригинальному решению сценического пространства. На малой сцене театра «Глобус» выстраивается павильон. Отделенный от публики стеклянной стеной, он призван вызвать у зрителей ассоциацию с телевизионным реалити-шоу. Кроме того, актеры пользуются ловко спрятанными микрофонами, а в качестве музыкального сопровождения здесь использовано сочинение музыкального авангарда «Пять пьес для струнного оркестра» А. Веберна. Спектакль «Двойное непостоянство» критик Р. Должанский определил как «вполне европейский: в нем есть решение, жесткая дисциплина оформления и режиссуры, актерского рисунка. В нем есть компактность, художественная энергичность. Спектакль вызывает интерес со стороны европейских продюсеров» [2]. Примечательно, что в другом фестивальном спектакле — «Пяти вечерах» по пьесе А. Володина в постановке С. Афанасьева (Городской театр) — также была попытка сыграть в реалити-шоу. Это не могло не создать ощущения, что между театрами Новосибирска существует творческая конкуренция, которая в такой форме проявилась и во время фестиваля.

Освещая работы сибирских театров на V Рождественском фестивале, рецензенты не обошли вниманием и Молодежный театр из Минусинска. Номинирующийся на национальную премию уже в третий раз, этот коллектив выступил в Новосибирске с новым спектаклем «Наваждение Катерины», поставленным режиссером А. Песеговым по произведению Н.С. Лескова. Здесь режиссер, как отмечает критик О. Зинцов, выглядит «сибирским правдорубом, мрачным морализатором», а весь спектакль произвел на критика противоречивое впечатление [4].

Многочисленные театральные фестивали в больших и малых городах России, возникшие в постсоветский период, — признак настоящего времени, реальность, которая объединяет творческие силы России, позволяет деятелям искусств встречаться и участвовать в общем художественном процессе. Сейчас принято говорить о кризисе фестивального движения. Но в отличие от Европы, где, по мнению Р. Должанского, «замедление фестивальной жизни» имеет определенные экономические причины, говорить о подобном кризисе в России еще рано. «К тому же, с кризисом происходит и начало, расцвет, открываются новые перспективы» [2]. Любой театральный фестиваль или фестиваль искусств в российских городах — это своеобразное зеркало культурной жизни не только отдельного города, но и целого региона, а вместе с ним и всей страны. Рождественский фестиваль искусств яркое и достойное тому подтверждение.

Список использованной литературы

1. Должанский Р. «Глобус» закрутился // Коммерсантъ. — 2003. — 16 дек.
2. Должанский Р. «Рождественский фестиваль для публики, не для критики» [Беседовала Е. Дмитриевская] // Экран и сцена. — 2004. — № 1.
3. Заславский Г. Хочется быть понятным // Независимая газета. — 2003. — 22 дек.
4. Зинцов О. Двадцать пять вечеров // Ведомости. — 2003. — 22 дек.
5. Карась А. Сильвия разбивает стекло // Российская газета. — 2003. — 17 дек.
6. Соломонов А. Сибирь отогрели // Газета. — 2003. — 11 дек.

Т.Н. Зорина