

Российская государственная библиотека
Министерство культуры и архивов Иркутской области
Иркутская областная государственная универсальная научная
библиотека им. И. И. Молчанова-Сибирского

Модернизация системы информационно- аналитического обеспечения сферы культуры

Материалы VIII Всероссийского совещания руководителей
служб информации сферы культуры
11–13 сентября 2013 года, Иркутск

Иркутск
2013

ББК 78.370.1

УДК 02

М 74

Составители: Т. М. Киселёва, В. А. Крюкова

Модернизация системы информационно-аналитического обеспечения сферы культуры : материалы VIII Всероссийского совещания руководителей служб информации сферы культуры / сост.: Т. М. Киселёва, В. А. Крюкова – Иркутск : изд. Иркут. обл. гос. универс. науч. б-ки им. И. И. Молчанова-Сибирского, 2013. – 96 с.

Сборник содержит материалы VIII Всероссийского совещания руководителей служб информации сферы культуры. Тексты докладов публикуются в авторской редакции.

Сборник адресован широкому кругу библиотечной общественности.

© Иркутская областная государственная
универсальная научная библиотека
им. И. И. Молчанова-Сибирского, 2013

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей	5
Росинформкультура: вопросы состояния и развития информационно-аналитической деятельности (<i>Т. И. Лантева</i>).....	6
Духовно-нравственный аспект развития информационно-аналитического пространства сферы культуры (<i>О. В. Бакина</i>).....	13
Информационная функция библиотеки: перспективы ее выполнения (<i>Г. Ф. Гордукалова</i>).....	19
Модель профессиональных компетенций библиографа-аналитика (<i>М. П. Звидрина</i>).....	26
Информационно-аналитическое обеспечение сферы культуры. Современное состояние (<i>Т. М. Киселёва</i>).....	34
Информационное обеспечение модернизации отрасли культуры в Чувашской Республике (<i>Н. Е. Филиппова</i>).....	40
Смотр-конкурс электронной продукции служб научной информации по культуре и искусству: итоги IV этапа (2013 г.) (<i>А. В. Горбунова, М. Л. Сухотина</i>).....	47
Роль центра информации по культуре и искусству Национальной библиотеки Татарстана в информационно- аналитическом обеспечении социокультурной сферы республики (<i>Г. Ф. Кочкарина</i>).....	53
Судьба губернии – судьба библиотеки. Краеведческий аспект в деятельности сектора информации по культуре и искусству ЦУНБ (<i>В. Е. Каиаев</i>).....	59
Практика организации информационно-аналитической работы (на примере СМСКИо) (<i>Т. М. Киселёва</i>).....	64

Опыт взаимодействия управления культуры муниципальных образований и СМСКИо (М. В. Котенко).....	70
Методы и технологии информационно-аналитического обеспечения культурной деятельности в практике ГБУК «Самарская областная универсальная научная библиотека» (Г. И. Поташинова).....	72
Информационно-аналитическая составляющая при создании указателя содержания газеты работников культуры Волгоградской области «Грани культуры» (М. М. Самко).....	77
Особенности и значение составления библиографического указателя «Заслуженные работники культуры и искусства Сахалинской области» (М. В. Волкова).....	80
Персональная краеведческая библиография: место в культурной жизни региона (на примере библиографического указателя «Александр Валентинович Вампилов») (Л. Ю. Олейник).....	85
Создание и использование электронных изданий в отделе литературы по искусству ИОГУНБ им. И. И. Молчанова-Сибирского (Е. Ф. Девяткина).....	89
Итоговый документ.....	92
Сведения об авторах	94

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

11–13 сентября 2013 г. в Иркутске состоялось VIII Всероссийское совещание руководителей служб информации сферы культуры «Модернизация системы информационно-аналитического обеспечения сферы культуры», организованное Российской государственной библиотекой совместно с Иркутской областной государственной универсальной научной библиотекой им. И. И. Молчанова-Сибирского при поддержке министерства культуры и архивов Иркутской области. Совещание проводилось в рамках межрегиональной научно-практической конференции «Центральная библиотека региона: вызовы XXI века» и Года библиотек в Иркутской области.

В работе совещания приняли участие свыше 150 специалистов культуры и искусства из 14 регионов Российской Федерации, в том числе представители органов власти, ведущие специалисты РГБ, национальных, краевых, областных библиотек, преподаватели высших и средних учебных заведений, представители музеев, театров, архивов и др.

Вашему вниманию предлагаются тексты докладов, присланных в оргкомитет и прозвучавших на совещании.

**Росинформкультура: вопросы состояния и развития
информационно-аналитической деятельности**

Уважаемые коллеги, позвольте приветствовать вас от имени руководства Российской государственной библиотеки и сотрудников Научно-информационного центра по культуре и искусству (НИЦ Информкультура), которые шлют пожелания плодотворной работы нашему совещанию и каждому из его участников. Хочу также поблагодарить дирекцию Иркутской государственной универсальной научной библиотеки и лично Ольгу Константиновну Стасюлевич за предоставленную возможность работать в этом новом замечательном здании.

Свое сообщение я хотела бы предварить напоминанием о том, что формирование отраслевой системы научной информации по культуре и искусству началось с создания в 1972 г. в составе Государственной библиотеки СССР (ныне Российская государственная библиотека) Научно-информационного центра по культуре и искусству (Информкультура). В те годы решалась задача включения страны в процессы научно-технического прогресса. Соответственно появилась потребность в углубленном анализе отечественных и зарубежных информационных источников в интересах профессиональной аудитории. В конечном итоге это привело к созданию государственной системы научной и технической информации, одним из сегментов которой стала отраслевая система научной информации по культуре и искусству. При этом ее основными звеньями стали универсальные и специальные научные библиотеки системы Министерства культуры, выбор которых в этом качестве вполне понятен: широкий профиль комплектования универсальных научных библиотек давал возможность охватить в информационной работе все направления и аспекты такого интегрального и всепроникающего явления как культура.

События 90-х гг. поставили под сомнение возможность сохранения действовавшей информационной системы, и только энтузиазм и решимость директоров региональных универсальных библиотек, а также поддержка региональных органов управления культурой, помогли сохранить систему. Решением первого Всероссийского совещания руководителей информационных служб, состоявшегося в июне 1993 г. в Чебоксарах, она получила имя «Росинформкультура».

Сегодня нам предстоит оценить состояние информационно-аналитического обеспечения сферы культуры, обозначить пути

совершенствования формирования его современной модели, определиться с разработкой методики этой деятельности и внедрением ее в практику региональных информационных служб. При этом нужно исходить из того, что в наши дни научно-информационная деятельность все глубже осознается как особая функция современной библиотеки, принципиально отличная от других ее функций и настолько существенная, что определяется как самостоятельный вид научного труда.

Общеизвестно, что тематическая направленность аналитической информационной деятельности определяется потребностями развития соответствующей области науки и практики. Информационная работа в сфере культуры не составляет в этом смысле исключения. Тематика информационных изданий (рефератов, реферативных и аналитических обзоров) определяется как на основе анализа потока литературы, так и на основе рекомендаций и запросов научных учреждений и органов управления.

Информационно-аналитическая функция Росинформкультуры состоит в упорядочении, систематизации существующего и постоянно вновь возникающего знания для его последующей трансляции. Вопрос эффективности информационного анализа занимает центральное место в круге проблем, актуальных для развития информационной деятельности в области культуры и искусства.

Сегодня сфера управления ждет от информационных служб систематического обеспечения информацией о новых событиях, разнообразных процессах в культуре, внимательного отбора прогрессивных элементов и положительного опыта, научно обоснованного определения возможных тенденций. Подобная переориентация с учетом особенностей современной управленческой практики важна для развития информационной системы. Более того, именно на пути согласования научно-информационной деятельности и задач управленческой сферы обеспечиваются не только требования общественной жизни, но, говоря возвышенным слогом, и «высшие интересы информационной области».

Что касается головного органа Росинформкультуры – НИЦ Информкультура, полагаю, многим из присутствующих хорошо известны ее обзорно-аналитические и другие информационные продукты. Это и научный журнал «Обсерватория культуры», и публикующийся на нашем сайте ежеквартальник «Культура в современном мире», и электронные каталоги, другие издания и материалы в разделе сайта «Информкультура ON-LINE». Недавно принято решение увеличить периодичность сборника «Культура в современном мире» до шести номеров в год и зарегистрировать его в качестве сетевого периодического издания. Это

решение соответствует глобальной тенденции расширения онлайн-представления аналитических материалов. Предполагается расширить тематику публикуемых материалов, сделать акцент на описании и анализе современной ситуации в области культуры и искусства, культурной политики в России и за рубежом.

Мы надеемся, что новый сетевой журнал будет способствовать консолидации усилий информационных служб Росинформкультуры, предоставляя на своих страницах аналитическую и событийную информацию из российских регионов.

Как известно, информационно-аналитическая деятельность предполагает целенаправленную работу по сбору, обработке и анализу информации с учетом целей и задач, стоящих перед информационным органом. В регионах эти задачи чаще всего определяются региональными управлениями культуры, а также групповыми и индивидуальными потребностями пользователей. В ходе подготовки к нашему совещанию был проведен анкетный опрос информационных служб по культуре и искусству в составе универсальных научных библиотек (СНИКИ) с целью выяснения, насколько востребована информационно-аналитическая деятельность в библиотеках. Ответ получен обнадеживающий – во многих универсальных научных библиотеках в тех или иных формах этой работой занимаются. Как показали результаты анкетирования, на первом месте по потребности в информационно-аналитических материалах находятся специалисты органов управления, на второе все активнее выходят руководители и преподаватели университетских и институтских кафедр. На третьем – с небольшим отрывом – научные кадры библиотек, музеев и других учреждений социокультурной сферы. Благодаря современным информационным технологиям активными пользователями информационной продукции становятся студенты учебных заведений, и их информационные потребности все активнее учитываются специалистами СНИКИ.

Что касается методов, используемых в работе, здесь на первый план выдвигается мониторинг сферы культуры в регионе. Чаще всего эта работа строится на основе анализа региональной прессы, а также центральной – в части информации о регионах. Результаты выявления релевантных материалов и их анализа распространяются в виде хроник событий культурной жизни, дайджестов, библиографических указателей и другой издательской информационной продукции как в печатной, так и электронной форме, в том числе на сайтах библиотек.

Особого внимания заслуживают примеры более сложной аналитической работы. Так, Сахалинская информационная служба ежегодно составляет аналитический обзор «Информационное обеспечение специалистов культуры и искусства» для сборника «Обзор

деятельности муниципальных библиотек Сахалинской области за год». Смоленская СНИКИ по запросу Департамента по культуре подготовила за последнее время следующие аналитические справки: «Муниципальные музеи Смоленской области в материалах региональной прессы»; «Подготовка к празднованию 100-летия А. Т. Твардовского в материалах Смоленской прессы». Не менее четырех аналитических справок по актуальным вопросам библиотечного дела ежегодно составляет Удмуртская СНИКИ.

Значительную аналитическую работу ведет одна из самых сильных информационных служб по культуре и искусству в составе центральных региональных библиотек – Архангельская. Подготовленные ею результаты мониторинга местной прессы регулярно публикуются в областном бюллетене «Экология культуры». По поручению Министерства культуры и образования эта служба занимается актуализацией Паспорта культурной жизни Архангельской области, информационно поддерживает портал «Культурное наследие Архангельского Севера» и сайт «Галерея Добролюбовки», осуществляет информационное сопровождение проекта «Созвездие северных фестивалей».

Наше совещание не случайно проводится совместно с Иркутской областной универсальной научной библиотекой. Мы высоко оцениваем деятельность созданной здесь службы мониторинга сферы культуры Иркутской области. И надеемся, что другие региональные службы смогут многое почерпнуть из ее опыта. Особое внимание хочется обратить на то, как строится здесь информационно-аналитическое обеспечение управленческой деятельности. И, предваряя выступление руководителя службы Татьяны Михайловны Киселёвой, – на работу по созданию «банка данных опережающей информации», предусматривающую определение актуальной тематики на основе постоянного мониторинга сайтов по культуре, сбор материалов и формирование электронных досье по перспективной тематике.

В ходе вышеупомянутого исследования внимание акцентировалось на подготовке информационной продукции по результатам постоянного мониторинга сферы культуры регионов. Такие работы, выполняемые на постоянной основе, не только позволяют создавать качественные информационные материалы и иметь постоянную загруженность, но и поднимают авторитет СНИКИ и библиотек, в составе которых они работают. Не менее, а может быть и более важное направление деятельности, как информационное сопровождение региональных проектов и программ в сфере культуры. Для примера приведу полученные нами в этом году сведения об участии в следующих целевых

региональных программах: «Культура Чувашии: 2010–2020»; «Культура Пензенской области 2009–2013 гг.», «Библиотека в диалоге культур народов Пензенской области»; «Создание общественных центров доступа к информации на базе муниципальных библиотек Самарской области»; «Карельская библиотечная школа управления».

Анализ практики работы региональных информационных служб показывает разнообразие форм и методов информационно-аналитической деятельности в качестве ответа на потребности пользователей конкретного региона в конкретный период времени.

Практически все тридцать информационных секторов, ответивших на вопросы анкеты, выполняют срочные разовые запросы на подготовку аналитических материалов. Постоянный мониторинг информационных источников и активизация изучения пользовательского спроса с учетом региональной ситуации помогают быть готовыми к таким запросам.

Успешно работают с разовыми запросами, требующими порой исследовательских навыков, в информационной службе Самарской областной библиотеки. Подтверждение – проведенное исследование «Информационное поведение ученых и специалистов Самары».

Приведу еще несколько примеров. Сектор научной информации по культуре и искусству Национальной библиотеки Бурятии в 2012 г. подготовил аналитический материал на тему «Бюджетированный результат в сфере культуры и искусства»; проведено исследование по результатам театральной реформы в республике. СНИКИ Орловской областной библиотеки в своем информационном отчете отмечает подготовку аналитических справок, тематических подборок, электронных презентаций, материалов для написания авторских статей.

Разнообразны и зависят от возможностей как служб, так и их пользователей формы предоставления информации. При этом все чаще используются технологии передачи информации по электронным каналам. Эту технологию апробировал, например, информационный сектор в составе Национальной библиотеки Республики Татарстан, который осуществляет тематическое информирование Аппарата Президента Республики, Правительства, Министерства культуры. Подобная практика все активнее используется и другими информационными службами. Следует учитывать, что, как отмечается практически во всех публикациях создателей информационной продукции, именно в электронной форме хотят в наше время получать большинство ее заказчиков. И, несомненно, только так и будет в неотдаленном будущем.

Информационной базой для информационно-аналитической деятельности региональных служб являются, прежде всего, ресурсы

собственной генерации и ресурсы библиотек, в составе которых эти службы работают и, все чаще, интернет-ресурсы. В рамках Росинформкультуры успешно реализуются несколько корпоративных проектов, направленных на интеграцию информационных ресурсов по культуре. Эти проекты связаны со сбором, анализом и информированием о неопубликованных документах и других региональных материалах по культуре и искусству, изданиях центральных региональных библиотек РФ, информированием о деятельности и ресурсах Росинформкультуры.

Более подробно остановлюсь на проекте Сводного электронного каталога неопубликованных документов и других региональных материалов по культуре и искусству. В настоящее время в нем представлены библиографические записи примерно на 6 тыс. документов, хранящихся как в специализированном фонде Информкультуры, так и в фондах служб информации по культуре и искусству, учреждениях, организациях отрасли (начиная с января 2005 г.). Каталог представлен на сайте Информкультуры, ежемесячно актуализируется и постоянно совершенствуется с учетом предложений пользователей.

Последние изменения коснулись поискового интерфейса и онлайн-формы для передачи информации из регионов. Разработан «Поиск по сочетанию полей», с помощью которого можно получать более точные ответы на формируемые поисковые запросы. Для удобства пользователей предоставлена возможность непосредственно из электронного каталога войти в текущий и предыдущие выпуски указателя. Новая регистрационная форма для передачи библиографической информации из регионов расширяет возможности пользователей по редактированию и/или удалению записей, упрощает процедуру регистрации новых участников проекта и т. д.

Документы, собранные в электронном каталоге Росинформкультуры, стали незаменимым ресурсным источником информационного обслуживания на всех уровнях Информкультуры. Продвижение этого проекта способствует повышению информированности пользователей Сети и качества комплектования фондов библиотек документами, практически недоступными широкой аудитории.

В заключение краткого обзора информационно-аналитической работы в региональных библиотеках следует отметить и еще одну современную функцию СНИКИ, которую они начинают выполнять – координацию этой деятельности в рамках региона. Так, Московская областная библиотека реализует проект по созданию единой электронной базы информационных ресурсов по теме «Историко-культурное наследие наукоградов». Архангельская ОУНБ выполнила проект «Развитие центров общественного доступа к информации и услугам электронного

правительства в общедоступных библиотеках Архангельской области».

Совместные усилия информационных служб, координация деятельности при выполнении проектов в сфере культуры – верное решение. В этих целях в задачи на всех уровнях Росинформкультуры входят:

- разработка алгоритма взаимодействия с учреждениями системы гуманитарной науки и образования с использованием современных информационно-коммуникационных технологий;
- продолжение интеграции информационных ресурсов Росинформкультуры и разработка новых проектов, связанных, например, с мониторингом региональной прессы с точки зрения выявления проблем, актуального опыта в регионах;
- бóльшая включенность в информационное обеспечение всероссийских и региональных проектов в сфере культуры, увеличение активности служб в этом направлении;
- разработка и осуществление совместных проектов библиотеками-участницами Росинформкультуры.

«Оседлать волну или плыть по течению?» – под таким девизом 79-й Генеральной конференции и Ассамблеи ИФЛА был представлен обзор современных тенденций в библиотечном деле. Доклад не содержит предсказаний о будущем библиотек, но предлагает обсудить его.

Одна из поднятых проблем – выявление и фиксация цифрового наследия, обладающего исторической и культурной значимостью. Сохранение цифрового наследия названо одним из основных приоритетов для библиотек по всему миру. В этой связи предлагаю подумать над возможностью запуска общего проекта Росинформкультуры по сохранению сетевого контента в части культуры и искусства, создав общими усилиями виртуальный архив соответствующих интернет-страниц на основе экспертных оценок региональных ресурсов, предлагаемых к сохранению.

Поскольку наше совещание проводится в очень непростое, во многом переходное время, постановка темы модернизации системы информационно-аналитического обеспечения сферы культуры в контексте библиотечной теории и практики очень важна. Мы надеемся на ее заинтересованное обсуждение на площадке нашего совещания и плодотворное развитие на последующих мероприятиях Росинформкультуры, страницах наших изданий и интернет-ресурсов.

Духовно-нравственный аспект развития информационно-аналитического пространства сферы культуры

Когда прошлой осенью мне поступило предложение кафедры культурологи и журналистики Вятского государственного университета о прочтении базового курса лекций по «Основам теории журналистики» студентам-второкурсникам, то, признаться, к этому предложению отнеслась я двояко. С одной стороны, убеждала себя, почти тридцать лет журналистского стажа, шесть лет деканства на факультете журналистики МГЭИ, ученая степень по журналистике просто обязывают повествовать о любимой профессии. Но именно в профессии-то и дело, это было и остается той, другой стороной, не дающей с легким сердцем, без всяких оговорок давать ее базовые основы, а строить занятия по принципу: как должно быть и как есть. За последний десяток лет журналистика как творческая деятельность практически стала уделом одиночек, в большинстве же своем – предметом манипулятивных технологий власти, бизнеса, социальных групп... Просто каналом распространения информации, каналом массовых информационных потоков. А информация, как известно, рассчитана только на три вопроса – ответа: «что, где, когда?». Следовало объяснять детям, выросшим в информационном обществе и ежедневно окунающимся в глобальный новостной поток, что журналистское служение обществу на самом деле состоит в том, чтобы искать ответы и на вопросы «зачем, почему, для чего?»... Ну, согласилась, думаю, попробую, вдруг да получится объяснить...

Моя идея провести практические занятия на Свято-Трифоновских образовательных чтениях, похоже, большого энтузиазма у студентов не вызвала, но на заседания секций, открытие, закрытие чтений ходили исправно. И материалы сделали. Информационные (что состоялось, где, когда и с какой благой целью). Приуныла: знать, не услышали меня... Ни своих впечатлений, ни возникших сомнений, ни собственных открытий, ни преодоленных трудностей в освоении незнакомой темы... Так бы мы и остались «при своих интересах», если б не полученный последним по электронной почте материал второкурсника Анатолия Макарова. Я ему ответила: «Материал прочитала с интересом. Замечательная идея! Есть мысль, тезис. Конечно, такие материалы – не формат "Вятского епархиального вестника", но я все равно отправлю».

Спасибо редакции газеты за смелость и за этот опубликованный студенческий материал под заголовком «Кто он – герой нашей времени?», небольшой фрагмент которого процитирую: «Наше поколение идет

”в никуда”? У нас нет цели? Кто герои нашего времени? Эти вопросы неожиданно для нас, пришедших во время Свято-Трифоновских образовательных чтений на молодежную секцию в храм Веры, Надежды, Любви и матери их Софии, прозвучали от диакона Олега Фоминых и заместителя председателя Законодательного собрания Кировской области Михаила Курашина. Если честно, то они поставили нас в тупик. Практически никто из нас ответить не смог.

Кто является героем нашего времени? По словам Михаила Курашина, у предыдущих поколений такие герои были. Пионеры-герои, стахановцы – в СССР, герои типа Саша Белого – в 90-е годы. У них была цель, было известно, куда поколение идет. О нашем поколении неизвестно ничего. Единственным среди присутствовавших на секции ответившим на вопрос был руководитель проекта ”Памятник Александру Невскому” Григорий Сайфуллин. Неудивительно, что, по его мнению, герой нашего времени – Александр Невский. Согласных с ним, как оказалось, на секции не было. Кто все-таки наши герои? По кому можно судить о нашем поколении? Именно над этими вопросами я задумался и попытался найти на них ответ»¹.

Анатолий провел опрос среди своих однокурсников, дал в своем материале все ответы и в конце резюмировал:

«Получается, герои для нашего поколения – известные наркоманы и самоубийцы (исключение из приведенного списка – Сергей Бодров мл.). Они – наш идеал. Музыканты, пропагандирующие свободный образ жизни – наши герои. Гитлер – наш герой. Мы сами себе герои, не признающие никаких законов.

Все эти известные самоубийцы, рок-н-рольщики и наркоманы мучаются в аду, попадут в ад? Что ждет наше поколение? К чему мы идем? Наступит день, когда все люди покончат с собой в массовом суициде человечества? Таков будет апокалипсис? Мы сами к нему идем? Спасутся только самые искренние верующие?»².

Вопросы, конечно, по-юношески максималистски устрашающие, но отраден сам факт, что они возникли!!! И вот в этом мне видится суть и нашего с вами разговора об информационно-аналитическом обеспечении сферы культуры... На какие вопросы мы даем ответы: «что состоялось (вариант – будет проходить), где состоялось и с какой благой целью?» или «зачем, для чего, почему?» Информации много, аналитики мало. Как следствие – затруднен процесс культурной идентификации и все более набирает сил процесс культурной стандартизации.

¹ См.: Вятский епархиальный вестник. 2012. № 11.

² Там же.

Да, «дигитализация (переход в цифровую форму) информационного пространства культуры стала свершившимся фактом. Книги, периодика, музыкальные произведения, телевизионные передачи, кинофильмы, фотографии, другие произведения изобразительного искусства распространяются и потребляются в цифровом виде в масштабах, по крайней мере, не уступающих традиционным формам, а во многих случаях – превышающих традиционные формы»³. Признавая безусловный прогресс процессов внедрения цифровых технологий в сфере культуры, следует отметить, поддерживая тезис ученого С. В. Кортунова, что информатизация, формирующая единое мировое информационное пространство, создающая глобальное сетевое общество, не только «открывает гражданам охваченных ею стран доступ ко всем материальным и духовным благам, умножает интеллектуальный ресурс...», но и создает «новые возможности для контроля и манипуляции массовым сознанием... Кроме того, глобальные информационные потоки объективно ведут к размыванию *культурной, национальной идентичности*»⁴.

По сути, для человека становится проблемным процесс культурной идентификации, то есть установления духовной взаимосвязи между собой и этносом, народом, переживание чувства принадлежности к определенной культуре, а интериоризация ценностей национальной культуры в собственный жизненный сценарий происходит не всегда успешно.

«*Культурная стандартизация*, будучи в определенной степени следствием информационной открытости, взрывает некогда замкнутые культурные идентичности. При помощи сверхсовременных информационных технологий, сопротивление которым невозможно, глобализация раз и навсегда взламывает казавшиеся ранее незаблемыми, как скала, барьеры между различными культурами, вовлечения их в водоворот всемирной конкуренции. В этом водовороте выживают лишь те культуры, которые оказываются способными к адаптации к стремительно меняющемуся миру, воспринимать новейшие достижения мировой цивилизации, при этом не теряя своей самобытности»⁵.

По мнению С. В. Кортунова, которое я склонна разделить, «глобализация настаивает на *универсализации ценностных ориентиров*. При помощи тех же массовых информационных технологий (в первую

³ Кортунов С. В. Глобализация и национальная идентичность. Электр. ресурс. Режим доступа: pravoslavie.chestivset.ru/download/s224/s6.doc

⁴ Там же.

⁵ Там же.

очередь телевидения и Интернета) она наглядно демонстрирует преимущества в первую очередь западной модели развития и, соответственно, западных ценностей: индивидуальная свобода, права человека, демократические механизмы, рыночная экономика, правовое государство, гражданское общество, нанимающее это государство. Что бы то ни было, но именно те страны, которые следовали этим ценностям, добились успеха, а те, кто этому не следовали, стали неудачниками. Это, однако, означает, что многие ценности, которым традиционно следовали, например, Китай, Индия и Россия, а именно коллективизм, государственный патернализм, авторитарные (а порой и тоталитарные) механизмы управления, община как институт гражданского общества в условиях глобализации, как минимум, поставлены под сомнение»⁶.

В докторской диссертации «Манипулятивные технологии влияния на средства массовой информации» декана факультета журналистики Уральского государственного университета Бориса Николаевича Лозовского об этих процессах говорится еще конкретнее: «В конце двадцатого – начале двадцать первого веков человечество столкнулось с глобальным процессом переоценки роли средств массовой информации, обусловленным развитием новых информационных технологий, а также потребностями государств предоставлять мировому сообществу информационную картину действительности в соответствии с собственными геополитическими задачами. Это обстоятельство, в свою очередь, повлекло пересмотр стратегий информационного обмена и внутри отдельных стран.

В России исчезновение барьеров распространения информации совпало с изменениями идеологии и социальной структуры общества. Апробированное Западом в качестве исходного принципа управления разделение властей не получило должного развития в России. Вместо него была выстроена так называемая «вертикаль власти», в результате – решение значительного количества политических, экономических, социальных проблем стало замыкаться на органы исполнительной власти и их руководителей. Идеологическое оправдание такому положению связывалось с «особым путем» России. В итоге: отмена выборов губернаторов, затем мэров городов, изъятие в избирательных бюллетенях строки «против всех», отмена кандидатов по одномандатным округам и голосование только по партийным спискам, формирование однопартийной системы, *избирательное* применение избирательного

⁶ Там же.

законодательства создают ту эксклюзивную форму демократии, которая получила название *суверенная*»⁷.

В контексте сказанного Борисом Николаевичем логично предположить взаимосвязь геополитических установок с целями развития информационной сферы. В кандидатской диссертации бывшего директора департамента науки и образования Министерства культуры России Олега Павловича Неретина «Развитие культурно-информационного пространства России: проблемы, перспективы» указывается: «В настоящее время в России реализуется задача по максимальному повышению эффективности использования современных средств коммуникаций, электронных носителей информации, новейших технологий в реальной политике, направленной на обеспечение единства нашей многонациональной страны, в расширения сфер применения научно – просветительских, образовательных программ, в распространении знаний по истории российской культуры и искусства среди самых широких социальных слоев граждан, на формирование и укрепление ткани единого культурно-информационного пространства»⁸.

Однако, по справедливому замечанию доктора философских наук Рамазана Гаджимурадовича Абдулатипова, в 2011 г. проводившего в должности ректора Московского государственного университета культуры и искусства Московский форум культуры под названием «Культура как стратегический ресурс России в XXI веке», «культура – это не узкая сфера, включающая в себя язык, образование, искусство, науку, – а прежде всего, уровень духовности, нравственности и цивилизованности народа. Стержнем духовности является поиск истины, доброта, уважение к человеку, уважение его чести и достоинства, независимо от национальной и религиозной принадлежности. Высокий уровень образования и науки нам ничем не поможет при потере стержня духовности»⁹.

Именно о сохранении и развитии души человека говорили участники форума. О том, что многообразии дефиниций духовности и нравственности, претерпевающих значительные изменения под влиянием смены ценностных парадигм, в период кризиса культурной

⁷ См.: Лозовский Б. Н. Манипулятивные технологии влияния на средства массовой информации / Дисс. доктора филолог. наук. Екатеринбург, 2011.

⁸ Неретин О. П. Развитие культурно-информационного пространства России: проблемы, перспективы / Автореферат дисс. канд. полит. наук. Электр. ресурс. Режим доступа: <http://rudocs.exdat.com/docs/index-66953.html>

⁹ Абдулатипов Р. Г. Перспективы многонационального российского государства в контексте глобальных вызовов современности // Вестник аналитики. 2004. № 1 (15). С. 248.

идентификации приобретают еще более размытые значения. Современный концепт духовности разнолик, не идентифицирован с концептосферой национального языка, имеет индивидуальный либо групповой характер в соответствии с существующими мировоззренческими взглядами.

В наше время все более дифференцирующегося общества, возникновения все больших идентификаций и группировок данный процесс установления духовной взаимосвязи человека со своим народом на основе базовых понятий, интериоризации ценностей национальной культуры видится особенно важным.

Смысл понятия «духовного», на мой взгляд, заложен русским религиозным философом Иваном Александровичем Ильиным в его работе «Путь духовного обновления», где он в предисловии пишет: «Наше время ни в чем так не нуждается, как в духовной очевидности. Ибо «сбились мы» и «следа» нам не видно. Но след, ведущий к духовному обновлению и возрождению, найти необходимо и возможно. И мы найдем его.

Каким способом?

Единственным, который вообще дан человеку: *углублением* в себя. Не в свою личную, чисто субъективную жизнь, не в свои колеблющиеся, беспредметные «настроения», не в праздную, гложущую и разлагающую рефлексию. Но в свое *сверхличное, предметно-насыщенное, духовное* достояние. Пусть оно будет невелико, пусть оно будет подобно *искре*. Но в искре есть уже сила искренности, ибо искра есть пылинка вечного, божественного пламени...»¹⁰.

И потому, мне думается, если духовно-нравственное развитие информационно-аналитического пространства сферы культуры будет идти по пути межличностного духовного самоуглубления человека, тогда мы смело можем констатировать процесс формирования в сознании «посетителей (пользователей, получателей)» нашей информации картины мира не по штампованным эскизам общества потребления, а так, как зафиксировано в «Международных принципах журналистской этики» (уж с журналистики начала – ею и закончу): «В журналистике информация понимается как общественное благо, а не как предмет потребления. Это означает, что журналист разделяет ответственность за переданную информацию. Он ответственен не только перед теми, кто контролирует средства массовой информации, но, прежде всего, перед широкой общественностью, принимая во внимание различные социальные интересы»¹¹.

Будем помнить об этом и мы...

¹⁰ Ильин И. А. Путь духовного обновления. Собр. соч. в 10 т. Т. 1. М., 1983. С. 39.

¹¹ Право и этика в работе журналиста. Екатеринбург: 1996. С. 198.

Информационная функция библиотеки: перспективы ее выполнения

Об информационной работе библиотек написано много работ констатирующего и дискуссионного характера, начиная с материалов первых библиографических съездов. Укреплению позиций библиотек послужили материалы масштабного исследования «Библиотека и научная информация», которое было проведено под руководством ГПБ им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в 1965–1971 гг.¹²

Постепенно осуществлялся переход от описания опыта информационной работы библиотек к признанию и нормативному закреплению информационной функции в числе основных за библиотекой. Обсуждались вопросы ее наполнения, границ реализации, информационной природы библиографии и даже построения информационной парадигмы в развитии библиотек.

Современное состояние. Полное и полезное исследование данной темы защищено в ГПНТБ СО РАН И. Г. Юдиной в 2010 г. На основе глубинной истории вопроса в работе убедительно показано, что ведение каталогов можно считать исторически первым направлением информационной деятельности библиотеки; структура основных видов информационной деятельности отечественных библиотек сложилась уже к началу XX в. – подготовка библиографических пособий, справочно-библиографическое обслуживание, проведение информационно-массовых мероприятий и др. Представлены перечни тех форм, которые используют сейчас для реализации информационной функции библиотеки разного типа и уровня подчинения. Автор рассматривает перспективы развития информационной функции библиотек как средства их выживания в конкурентной среде, а связывает их «с системной реализацией сложившейся структуры основных видов ее информационной деятельности на базе современных ИКТ»¹³.

Информационная функция реализуется сейчас на разном уровне обработки информации – от классических до новых для библиотеки форм

¹² Результаты опубликованы в сборнике «Специалист – библиотека – библиография» (под ред. И. К. Кирпичевой, 1971). В фонде Российской национальной библиотеки хранятся 22 тома итогов исследования «Сб. материалов в помощь разработки проблемы “Библиотека и научная информация” (1965–1971 гг.)».

¹³ Юдина И. Г. Информационная функция библиотеки в теории и практике библиотечного дела : диссертация.... канд. пед. н. : 05.25.03. – Новосибирск, 2010. – 242 с.

массового, группового и индивидуального информационного обслуживания. Преобладают классические варианты ее реализации – каталоги, картотеки, библиографические базы данных по тематике. Реальная информационная практика библиотек существенно богаче: нельзя забывать о миллиардах выполненных библиотеками простых и сложных справках за три тысячелетия. Поиск и анализ информации стали сквозными процессами. Нужно разрабатывать новые нормы на выполнение сложных запросов в целом, подготовку аналитических справок и иных форматов представления ответов на запросы. Наиболее творческими являются центральные городские и вузовские библиотеки. Опыт активно живущих библиотек – это очереди к дежурному библиографу, наличие службы виртуальной справки, создание разных центров, ориентированных на выполнение сложных запросов.

Федеральным законом библиотека определена как информационное, культурное, образовательное учреждение, но последующая фраза законодательно сводит деятельность библиотек до «предоставления их [документов] во временное пользование физическим и юридическим лицам». В этих рамках и осуществляется в настоящее время финансирование библиотек.

Ключевые вопросы: может ли библиотека самостоятельно углублять выполнение информационной функции, выходя за рамки списков новых поступлений и тематических подборок? Проходить путь служб информации 60-летней давности, лишь используя новые технологии? Можно ли расширять ассортимент аналитической продукции без пересмотра штатного расписания, дополнительных финансовых, кадровых и информационных ресурсов? Чтобы ответить на эти вопросы, важно видеть прогноз развития библиотек в целом на ближайшее десятилетие.

Если в основе прогноза использовать опыт трех тысячелетий, то *классический* библиотекарь-библиограф окажется практически вечным, но мы будем жить по сценарию частичной модернизации и стагнации – свертывания библиотечных сетей. В этом случае основные компетенции библиографа сохранятся в течение ближайших 10–15 лет.

Если исходить из настоящей практики, то библиотеки должны вступить в открытую конкуренцию за пользователей со всеми носителями новых технологий, заведомо проигрывая ее; превращаться в центры досуга, утрачивая библиотечное зерно. Усилится потребность в тех компетенциях, которые привнесены уже сейчас электронной средой и коммуникативными сервисами.

Если увидеть будущее на 10–15 лет, то мы должны ожидать устройства телепатической связи, интеллектуальной робототехники,

разумных животных, потоковое пассивное обучение и т. д. Сохранится порционное поступление и передача знаний в хранилище, что служит залогом сохранения профессии, новых специализаций в ней. Смысловая обработка текстов существенно автоматизируется, а в этой среде будут сосуществовать два разных библиотечных мира:

- Мир 1. Хранители и Знатоки книг.

Основные компетенции – поиск, отбор, анализ, рекомендация (консультация, сравнительный анализ, аналитическая справка).

- Мир 2. Накопители и Синтезаторы знания.

Основные компетенции: анализ и синтез, организация знаний.

В числе ограничителей данного подхода сработает ряд корректировочных факторов: **инерционность** образования, низкие темпы автоматизации смыслового анализа текстов, дилемма трех тысячелетий – «избыточное» или точное и динамичное знание об объекте и др.

Задачи. Для осознанного движения к этим мирам современная библиотека должна ориентироваться на выполнение сложных запросов, а для этого важно в течение 2–3 лет накопить опыт их выделения, выполнения и учета; получения дополнительного нового продукта для последующей перепродажи или свободного предоставления пользователям.

Поступательное развитие информационных технологий привносит в работу библиотеки новые проблемные области, которые требуют освоения не только базовых профессиональных, но и многих вспомогательных процессов и технологий разной направленности:

- ▶ поиск, отбор и оценка электронных информационных ресурсов;
- ▶ лицензирование и авторизация доступа к ним;
- ▶ выбор компьютерной техники, программного обеспечения;
- ▶ подготовка и оформление инновационного проекта;
- ▶ поиск внебюджетного финансирования;
- ▶ размещение сайта библиотеки, ее информационных продуктов и сервисов в сети;
- ▶ освоение специализированных технологий – поисковых, аналитических, видеосъемки, сканирования текстов и изображений и др.;
- ▶ участие в форумах и чат-сессиях;
- ▶ диагностика и устранение частных проблем с доступом к электронным ресурсам;
- ▶ обучение сотрудников и пользователей работе с удаленными базами данных и т. д.

Благодаря трансформации внешних коммуникаций, мы ощущаем настойчиво следующие преобразования:

*Поиск, отбор и анализ информации стали «сквозными», связанными не только со справочно-библиографическим обслуживанием читателей, но и с комплектованием фондов, организацией работы библиотек, их участием в региональных программах, коллегиальной работе в корпоративных проектах.

*Электронная среда внесла коррективы в состав и распределение должностных обязанностей сотрудников библиотеки. Пока это печально решается добровольным или распорядительным увеличением нагрузки на каждого сотрудника.

*Адекватный ответ потребовался от системы подготовки специалистов в вузах культуры. В частности, из библиографов высшей квалификации вырос «аналитик информационных ресурсов».

Потребность в получении библиографической информации сокращается у пользователей, поэтому важно:

1. Сформировать уверенность пользователей в возможности, действенном и качественном выполнении запросов аналитического типа.
2. Обеспечить задачу предвидения типовых запросов от отдельных групп читателей для опережающих и активных форм предоставления информации, информационно-аналитического участия в выполнении региональных программ.
3. Выйти за пределы своих фондов для формирования полноценных анализируемых массивов – научиться обеспечивать оперативный эпизодический доступ к удаленным платным ресурсам, в том числе и к корпоративным.
4. Последовательно осваивать методики и автоматизированные технологии для анализа текстов, обработки количественных данных.
5. Научиться формированию выводного знания на основе практик аннотирования.
6. Научиться продвигать готовый аналитический продукт для последующей перепродажи или свободного доступа.
7. По мере освоения последовательно расширять в библиотеке номенклатуру аналитической продукции, преодолевая профессиональные и психологические пороги.

Решению многих аналитических задач способствует прямое наследование и передача идей и компетенций в библиотечном коллективе, их превращение в ресурс своей организации. Начиная с первого инициативного аналитического проекта, накапливаются массивы и традиции, формы представления результатов.

Дифференциация профессии. Информационная природа профессии библиографа давно уже не подвергается сомнению. По существу – библиограф не только является родоначальником «инженеров по

информации», но и всегда создавал для них всю библиографическую основу для поиска документов/данных. Более того, обоснована историческая преемственность профессиональных компетенций в триаде «библиограф, библиограф-аналитик, аналитик информационных ресурсов», частные различия в их профессиональных компетенциях в движении к анализу и синтезу информации по запросам, в без запросной форме предоставления полезной информации для конкретных групп пользователей¹⁴. По существу – это перспективные ступени развития профессии. Для библиографа-практика, участвующего в справочном обслуживании читателей, нет неодолимого барьера в освоении аналитических технологий.

Аналитические умения и навыки закладывались в учебный процесс всегда на уровне специальных дисциплин. Специальная подготовка специалистов по профилю «аналитик информационных ресурсов» на библиотечных факультетах официально ведется в соответствии с образовательным стандартом с 2003 г. В новый стандарт «Библиотечно-информационная деятельность» для бакалавров также заложена специализация по направлению «Информационно-аналитическая деятельность», но библиотеки еще не готовы принять ее выпускников. Мешает не только штатное расписание библиотек, но и отсутствие устойчивой аналитической практики в библиотеках. Пока аналитический опыт системно накапливается в центрах деловой и правовой информации, в службах виртуальной справки при библиотеках.

Подготовка к новой специализации в библиотечной профессии «аналитик информационных ресурсов» в Ленинградском институте культуры началась минимум на три десятилетия раньше, чем была нами предложена и введена данная квалификация в образовательный стандарт второго поколения. Вначале – на основе количественного исследования документального потока разной тематики, договорных научно-исследовательских работ с крупнейшими научными организациями, затем – благодаря разработке и внедрению технологии информационного мониторинга, бесконечному и творческому процессу анализа отраслевых информационных ресурсов.

При подведении итогов подготовки аналитиков сделаны следующие выводы:

1. Становление новой специализации в библиотечной профессии характеризуется как точка роста и преемственности в развитии профильного библиографического образования, как фактор успеха работы библиотеки в электронной среде.

¹⁴ Подробнее см. текст статьи М. И. Звидриной в данном сборнике.

2. Позитивно оценивается блок общенаучных и профессиональных дисциплин при подготовке аналитиков на библиотечных факультетах. Выявлены три основных пробела:

– маленький и общеобразовательный курс «Экономики» должен быть дополнен спецкурсом «Микроэкономики»;

– недостаточна глубина освоения современных информационных технологий. Предусмотренный в стандарте курс «Интеллектуальные информационные системы» пока носит умозрительный характер, так как нет базы для практической части курса;

– жизненно необходим курс «Логики», хотя бы классической, не говоря уже о трехзначной, в рамках которой аналитик принимает основные решения.

Все дисциплины профессионального блока (документоведение, АСПИ, отраслевые информационные ресурсы и т. д.) формируют необходимые профессиональные компетенции, поскольку аналитика в библиотеке – органичное явление в течение трех тысячелетий. Дисциплины логично встроены в учебный план, последовательно разворачиваются, позволяют своевременно осваивать студентам нужные умения и навыки. Для контроля аспиранты кафедры ведут список тех библиотечных процессов и конкретных действий, которые требуют анализа и синтеза информации.

3. Выделены организационные и учебно-методические проблемы в формировании профессиональных компетенций аналитика. Для содержательного пополнения и конкретизации профессиональных компетенций студентами создана исследовательская база данных вакансий на рынке труда аналитиков разной квалификации. Аспирантами кафедры выявлены требования работодателей, перечень должностных обязанностей аналитика, пока экспериментально формируются нормы времени на подготовку аналитической продукции с учетом возможностей доступа к электронным текстам. Готовится паспорт профессии.

Можно назвать более двадцати заметных проблем, но основной акцент среди них важно сделать на адекватной производственной практике в библиотеке. Естественным является психологическое неприятие студента-«аналитика». В ряде библиотек к выполнению читательского запроса его допускают один раз, под присмотром, к последнему году обучения. Выход есть – личные контакты с библиотеками – базами практики, убедительная работа студентов там. Если студент проходит практику в редакциях журналов, в пресс-службе муниципального управления и других учреждениях, то аналитику рады, его тут же бросают в самостоятельное плавание со сложными задачами – подготовить аналитический обзор музыкальных групп Санкт-Петербурга,

выявить актуальные проблемы конкретной социальной группы, отредактировать выпуск журнала по атомной энергетике и написать вводную обзорную статью к нему... На основе анализа базы данных по вакансиям показан высокий спрос внешнего рынка на выпускников данной специализации. Именно поэтому возникает острая проблема адаптации аналитика информационных ресурсов в библиотеке. Вряд ли процесс адаптации будет эффективным на уровне личных контактов. Формирование спроса на выпускников, умеющих осуществлять сравнительный анализ печатных и сетевых информационных ресурсов, готовить аналитические справки по запросам, быстро составлять рубрикатор по новой теме, выбрать (спрогнозировать) полезный аналитический продукт для конкретной группы читателей библиотеки – задача неотложная и полезная для библиотеки. Она решается только тогда, когда библиотека принимает решение об аналитических ориентирах в обслуживании читателей региона.

Определен ключевой фактор риска – для современной библиотеки необходим пересмотр штатного расписания с учетом всех преобразований в библиотеке. Нужно обсуждать паспорт профессии. Дифференциация профессии библиографа – залог ее развития и долгого существования.

Модель профессиональных компетенций библиографа-аналитика

При переходе от материально-ресурсной экономики к экономике знаний информация становится ценным товаром и особой производительной силой общества. Качество анализа, систематизации и свертывания документальной информации влияет на ценностные свойства информационного продукта, формирует группу его потенциальных пользователей в библиотеке.

По последним прогнозным исследованиям до 2020 г. объемы информации будут удваиваться каждые два года. Постоянно растущий объем информации порождает проблему информационной избыточности для потребителя информации, предполагая поиск в решении следующих вопросов:

- фильтрация источников информации по их релевантности запросу пользователя;
- отбор авторитетных источников информации и публикаций ведущих авторов в предметной области;
- нахождение необходимой информации в отобранных источниках;
- синтезирование выводного знания на основе найденной информации.

Современные технологии позволяют автоматизировать процессы решения данных вопросов лишь в незначительной степени, поэтому возрастает роль библиографа-аналитика информационных ресурсов как специалиста, владеющего определенными инструментами отбора и синтеза определенной информации, предоставления ее в виде выводного знания.

Профессия аналитика стала популярна в последнее десятилетие во всех сферах социальной жизни, особенно в области управления, где своевременная и надежная информация играет решающую роль. В штате современной библиотеки также необходим библиограф-аналитик или аналитик информационных ресурсов. Библиограф может быть аналитиком информационных ресурсов, поскольку владеет основными методиками отбора, систематизации и свертывания информации в системе «документ-потребитель». Актуальной проблемой является дальнейшее обогащение профессии библиографа современными информационными и аналитическими технологиями.

Историческая преемственность профессии. Методические приемы анализа и свертывания информации были заложены уже в описаниях библиотек Древнего мира, в начальных классификациях знания, книгами Аристотеля «Первая аналитика» и «Вторая аналитика». Благодаря

исторически глубинной практике выполнения запросов, библиографических разысканий, отбора и аннотирования документов сложились определенные требования к результатам библиографической, а позже – информационно-аналитической деятельности: полученная информация должна быть своевременной, надежной, достаточной, точной и полезной. Для их выполнения библиограф-аналитик должен обладать рядом определенных знаний, умений и навыков, которые позволят ему качественно выполнять процедуры анализа и синтеза информации.

Для реализации компетентностно-ориентированной модели библиотечного образования актуальным становится вопрос отбора и наполнения компетенций аналитика информационных ресурсов, что позволит регламентировать труд аналитиков на рабочих местах, а также поможет корректно сформировать образовательные программы для студентов, обучающихся по данной специальности.

Анализ информации в библиотеке. Анализ информации в определенной мере осуществляется во многих библиотечных процессах, во всех подразделениях библиотеки. Библиографический же отдел ежедневно сталкивается с решением вопросов анализа и синтеза информации. Запросы, поступающие к библиографам, являются разноплановыми, охватывают все сферы экономики, общества, науки, техники и искусства. В этой связи актуальным становится изучение востребованных на рабочих местах профессиональных компетенций аналитика информационных ресурсов. На настоящем этапе развития профессии библиографы областных библиотек и руководители информационных служб высказываются за развитие профессии в направлении «библиограф-аналитик». Предполагаем, что библиограф-аналитик – дополнительная и новая специализация библиографа, его первый шаг к аналитике информационных ресурсов. С целью исследования компетенций данного специалиста были изучены федеральные государственные стандарты высшего профессионального образования по направлению подготовки 071900 «библиотечно-информационная деятельность» степени бакалавра и магистра, а также функции специалиста библиографического отдела библиотеки.

Сравнительный анализ профессиональных компетенций. В результате изучения федеральных государственных стандартов высшего профессионального образования по направлению подготовки 071900 «Библиотечно-информационная деятельность» степени бакалавра и магистра [7, 8] были выявлены аналитические компетенции, т. е. компетенции, включающие в себя необходимость использования аналитических приемов и технологий. Как показало исследование, преимущественно аналитические компетенции относятся к числу

профессиональных, т. е. тесно связанных с предметной направленностью практической деятельности специалистов.

Было установлено, что 17 из 41 профессиональной компетенции, формируемой у студентов в процессе получения степени бакалавра и 13 из 27 профессиональных компетенций, формируемых при получении квалификации магистра, относятся к числу компетенций аналитического типа.

Вследствие этого был сделан вывод о том, что более 40 % формируемых профессиональных компетенций по двум рассмотренным квалификациям подготовки библиотечно-информационных специалистов (бакалавр, магистр) относятся к профессиональным компетенциям аналитического типа.

В этой связи необходимо уделять их формированию должное внимание, что требует тщательной детализации компетенций до уровня знаний, умений и навыков, а также правильного распределения теоретических и практических занятий для качественного формирования компетенций в области анализа информации.

С этой целью осуществлялось одновременно изучение рабочих процессов, значимых методических приемов и временных нормативов для их выполнения. Для данной задачи полезными оказались должностные инструкции и описание процессов в «Справочнике библиографа», действующие нормативы времени («Межотраслевые нормы времени на работы, выполняемые в библиотеках, 1997 г.», ГОСТ 7.0 – 99 «Информационно-библиотечная деятельность, библиография: Термины и определения») [6, 3, 4], а также учебные издания И. Г. Моргенштерна и Д. Я. Коготкова. [5, 2] В частности, в учебнике Д. Я. Коготкова «Библиографическая деятельность библиотек» фиксируются не только основные и вспомогательные процессы библиографической деятельности, но и частные аналитические приемы работы: анализ невыполненных справок, анализ запросов и др. [2]

Справочник «Электронные документы: создание и использование в публичных библиотеках» (2007) дополнил перечень аналитических приемов в основных и вспомогательных библиографических процессах – анализ баз данных по наполнению, сравнительный анализ ресурсов-аналогов, консультации пользователей по работе с электронным ресурсом и т. д. [9]

Для того, чтобы точно распознавать классические приемы, использовались ключевые работы в области аналитико-синтетической переработки информации – Леонова В. П., Гендиной Н. И., а также учебник «Аналитико-синтетическая переработка информации», вышедший в свет в 2013 г. [1]

Проведенное исследование позволило предложить модель профессиональных компетенций аналитика информационных ресурсов, библиографа-аналитика.

Основой модели профессиональных компетенций библиографа-аналитика стали профессиональные компетенции библиографа-составителя ретроспективных научно-вспомогательных указателей, поскольку в ходе исследования было установлено, что более 50 % рабочего времени данного специалиста приходится именно на аналитические компетенции. Необходимо отметить, что практические все профессиональные компетенции библиографа включают в себя аналитические процедуры.

Для составления ретроспективных научно-вспомогательных указателей библиограф должен обладать следующими группами аналитических профессиональных компетенций:

- **Анализ предметного поля объекта**

1. Изучение предметного поля объекта, анализ по индикаторам.
2. Установление критериев отбора литературы (источников информации) и оценка ее значимости.
3. Поиск документов по заданным критериям, поиск информации в найденных документах, анализ ссылок, соответствующих исследуемой теме, из найденных документов.
4. Оценка соответствия найденных документов выбранной читательской аудитории и оценка качества найденных документов.

- **Аналитико-синтетическая переработка информации**

1. Аннотирование и реферирование текстов. Обе процедуры требуют навыков анализа, свертывания и синтеза текстов.

- **Библиографическая группировка**

1. Установление порядка расположения библиографических записей согласно читательскому и целевому назначению.

- **Научно-библиографическое редактирование**

1. Анализ корректности отобранного материала и правильности установленных взаимосвязей и последовательности библиографических записей.

Безусловно данный перечень профессиональных компетенций не может быть полным, поэтому он был дополнен другими профессиональными компетенциями библиографов:

- **Компетенции поиска информации**

1. Использование электронные базы данных (отбирать записи по предметным рубрикам, ключевым словам и дате поступления, уметь устанавливать родо-видовые связи, а также использовать при поиске логические операторы И, ИЛИ, НЕ).

2. Поиск необходимой информации в сети Интернет.
3. Анализ надежности источника информации и качества информации.

• **Компетенции выявления информационных потребностей читателей**

1. Компетенции сбора информации об информационных потребностях читателей.

2. Анализ информационных потребностей и выбор пути их удовлетворения.

При сопоставлении данных профессиональных компетенций с аналитическими компетенциями ФГОС ВПО по направлению подготовки «библиотечно-информационная деятельность» было установлено, что в связи с практической направленностью деятельности библиографа-аналитика необходимые ему компетенции формируются в результате получения степени бакалавра. Итогом исследования стала следующая модель профессиональных компетенций библиографа-аналитика.

Группа компетенций	Профессиональные компетенции согласно ФГОС ВПО	Профессиональные компетенции согласно требованиям работодателям
Компетенции поиска информации		Использование электронных баз данных (отбирать записи по предметным рубрикам, ключевым словам и дате поступления, уметь устанавливать родо-видовые связи, а также использовать при поиске логические операторы И, ИЛИ, НЕ).
		Поиск необходимой информации в сети Интернет.
	Способность к выявлению, анализу и оценке информационных ресурсов общества (ПК-27)	Анализ надежности источника и качества информации.
Компетенции выявления информационных потребностей читателей	Готовность к использованию научных методов сбора и обработки эмпирической информации при исследовании библиотечно-информационной деятельности (ПК-23).	Компетенции сбора информации об информационных потребностях читателей.

	<p>Готовность к выявлению и изучению информационных потребностей субъектов информационного рынка (ПК-30).</p>	
	<p>Готовность к взаимодействию с потребителями информации, готовность выявлять и качественно удовлетворять запросы и потребности, повышать уровень их информационной культуры (ПК-2).</p> <p>Готовность к информационному сопровождению и поддержке профессиональных сфер деятельности (ПК-33).</p>	<p>Анализ информационных потребностей и выбор пути их удовлетворения.</p>
<p>Анализ предметного поля объекта</p>	<p>Способность к информационной диагностике предметной области и информационному моделированию (ПК-29).</p>	<p>Изучение предметного поля объекта, анализ по индикаторам.</p>
		<p>Установление критериев отбора литературы (источников информации) и оценка ее значимости.</p>
	<p>Способность к применению методов и процедур информационного анализа текстов (ПК-32).</p>	<p>Поиск документов по заданным критериям, поиск информации в найденных документах, анализ ссылок, соответствующих исследуемой теме, из найденных документов.</p>
	<p>Способность к выявлению, анализу и оценке информационных ресурсов общества (ПК-27).</p>	<p>Оценка соответствия найденных документов выбранной читательской аудитории и оценка качества найденных документов.</p>
<p>Аналитико-синтетическая переработка информации</p>	<p>Способность создавать и предоставлять информацию, отвечающую запросам пользователей (ПК-1).</p>	<p>Аннотирование и реферирование текстов</p>

	Готовность к аналитико-синтетической переработке информации (ПК-28).	
Библиографическая группировка		Установление порядка расположения библиографических записей согласно читательскому и целевому назначению.
Научно-библиографическое редактирование		Анализ корректности отобранного материала и правильности установленных взаимосвязей и последовательности библиографических записей внутри пособия.
Подготовка информационно-аналитической продукции	Готовность к созданию информационно-аналитической продукции на основе анализа информационных ресурсов (ПК-31).	Расширение ассортимента информационной продукции в соответствии с информационными потребностями пользователей.

Перспективы развития специализации в профессии «библиограф-аналитик». Данная модель профессиональных компетенций библиографа-аналитика может помочь высшим образовательным учреждениям решить серьезную задачу по определению компетенций, которые должны быть сформированы в результате высшего профессионального образования.

Современная реформа образования и переход к компетентностно-ориентированной модели ставят перед специалистами серьезную задачу по определению компетенций, которые должны быть сформированы в результате высшего профессионального образования.

Решение данной проблемы в рамках библиотечно-информационного образования помогут повысить качество подготовки молодых специалистов к практической деятельности в библиотеках и информационных центрах, а работодатели смогут получить квалифицированных сотрудников без дополнительной переподготовки на рабочих местах.

Преимуществом профессиональных компетенций библиографа, библиографа-аналитика и аналитика информационных ресурсов предполагает расширение профессиональных требований к сотрудникам. На этой основе важен пересмотр штатного расписания библиотеки, создание аналитических подразделений в областных научных и

центральных городских библиотеках. Необходима подготовка паспорта профессии (профессионального стандарта) для своевременного включения аналитика информационных ресурсов в общероссийский регистр профессий, что позволит ей активно развиваться, проводить научные исследования, не уступить перспективы библиографической работы в интеллектуальных средах хранилища знаний.

Список литературы

1. Аналитико-синтетическая переработка информации : учеб. / Н. И. Гендина и др. – Санкт-Петербург : Профессия, 2013. – 336 с.
2. Библиографическая деятельность библиотеки: организация, управление, технология: Учебник / Коготков Д. Я.; науч. ред. д-р пед. наук Г. В. Михеева; под общ. ред. д-ра пед. наук О. П. Коршунова. – СПб.: Профессия, 2004. – 304 с.
3. Информационно-библиотечная деятельность, библиография: Термины и определения [Текст] : ГОСТ 7.0 – 99. – Взамен ГОСТ 7.0-84, ГОСТ 7.26-80; введ. 2000 – 01 – 07. – Москва : Изд-во стандартов, 1999. – 23 с.
4. Межотраслевые нормы времени на работы, выполняемые в библиотеках // Библиотека и закон: Документы, комментарии, консультации, юридические советы на каждый день : справочник / ред.-сост. Л. Фирсова. – М.: Либерия, 1997. – С. 335–339.
5. Моргенштерн И. Г. Справочно-библиографическое обслуживание в библиотеках: Научно-практ. пособие / И. Г. Моргенштерн. – Москва: Либерия, 1999. – 80 с.
6. Справочник библиографа / Науч. ред. А. Н. Ванеев, В. А. Минкина. – Санкт-Петербург: Профессия, 2003. – 560 с. – (Серия «Библиотека»).
7. ФГОС ВПО по направлению подготовки 071900 «Библиотечно-информационная деятельность» (квалификация (степень) «бакалавр») [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва: Минобрнауки России, 2010. – Режим доступа: http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d_10/m3.html (дата обращения 14.03.2012).
8. ФГОС ВПО по направлению подготовки 071900 «Библиотечно-информационная деятельность» (квалификация (степень) «магистр») [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва: Минобрнауки России, 2010. – Режим доступа: http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d_10/m233.html (дата обращения 14.03.2012).
9. Электронные документы: создание и использование в публичных библиотеках: справочник [Текст] / Науч. ред. проф. Р. С. Гиляревский, проф. Г. Ф. Гордукалова. – Санкт-Петербург: Профессия, 2007. – 664 с. – (Серия «Библиотека»).

Информационно-аналитическое обеспечение сферы культуры: современное состояние

Важнейшим условием эффективности современного менеджмента является информационное обеспечение принимаемых решений и контроля их реализации, анализа итогов деятельности. И речь идет не просто о сборе материалов и данных учета и отчетности, а о серьезном аналитическом представлении состояния и развития сферы культуры (в федеральном и региональном масштабах), отдельных учреждений культуры.

Важной оказывается не просто мониторинг состояния дел – первичное (фактологическое) информационное обеспечение, а анализ состояния конкретных рынков услуг, тенденций их развития, экспертиз и оценок, рекомендаций, т. е. вторичное (аналитическое) информационное обеспечение. Это та информация, подготовка и работа с которой в советское время велась от случая к случаю. В современных условиях это должна быть постоянная рутинная работа. Без такой информации невозможно принятие оптимальных решений по государственной поддержке сферы культуры, развитие спонсорства и благотворительности.

Не менее очевидно и то, что государственные органы управления сами непосредственно эту работу осуществлять не могут и не должны. Для этого создаются информационно-аналитические, информационно-маркетинговые, рекламные и подобные службы, центры, агентства. Вашему вниманию предлагаем обзор таких служб в сфере культуры.

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры и дополнительного образования «Институт культурных программ» создано в 1993 г. Учредитель Института – Комитет по культуре Санкт-Петербурга. За время работы Институт культурных программ сформировался как региональный информационный, образовательный и аналитический центр, работа которого направлена на реализацию культурной политики и повышение эффективности деятельности отрасли культуры. Институт культурных программ занимается информационным обеспечением сферы культуры. Институт осуществляет сбор, обработку, хранение и распространение информации на основе использования современных технологий, содействуя развитию информационной инфраструктуры культуры

Тамбовское областное государственное бюджетное учреждение культуры «Информационно-аналитический центр развития культуры и искусства Тамбовской области» начало свою деятельность

в 2011 г. Центр является правопреемником государственного учреждения Тамбовской области «Областной учебно-методический кабинет по учебным заведениям в сфере культуры и искусства», функционировавшего с 1974 г. Учреждение создано для обеспечения и развития организационной, научно-методической, экспериментальной и инновационной деятельности в сфере культуры и искусства Тамбовской области. Информационно-аналитический центр обеспечивает координацию деятельности образовательных учреждений в сфере культуры и искусства области, ежегодно организует и проводит семинары, мастер-классы, научно-практические конференции, конкурсные мероприятия различных уровней.

Государственное казенное учреждение Ямало-Ненецкого автономного округа «Информационно-аналитический центр» ведет свою деятельность на базе ГБУ ЯНАО «Национальная библиотека Ямало-Ненецкого автономного округа». Основной целью создания информационно-аналитического центра является обеспечение единства информационного пространства и доступности информации в сфере культуры автономного округа, мониторинга качества предоставления услуг, статистики данной отрасли, а также формирование и ведение регистра объектов культурного наследия автономного округа.

Бюджетное учреждение культуры Вологодской области «Информационно-аналитический центр культуры» учреждено в 2000 г. Основными целями деятельности являются комплексное исследование сферы культуры области, обеспечивающее аналитическую базу для принятия управленческих решений, информационное обеспечение культурной деятельности и развитие информационно-коммуникационных технологий в сфере культуры Вологодской области.

Информационно-ресурсный центр «Культура» Челябинской области формирует положительный имидж министерства культуры Челябинской области посредством разработки и создания уникальных PR-проектов; формирует информационную культуру подведомственных учреждений министерства культуры Челябинской области концентрирует и обеспечивает доступ к информационным интернет-ресурсам, выполняя аналитико-синтетическую переработку и распространение информации.

Отдел программ развития культуры и информационно-аналитической деятельности департамента культуры Ханты-Мансийского округа – Югры

осуществляет: разработку, координацию и реализацию целевых программ Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в установленной сфере деятельности (далее – ЦП);

- информационное сопровождение государственной политики в сфере культуры, в том числе во взаимодействии со средствами массовой информации;
- координацию по вопросам пожарной и антитеррористической безопасности, организации благоприятных условий труда, гражданской обороны (далее – ГО), противодействия чрезвычайным ситуациям (далее – ЧС) в учреждениях культуры автономного округа, мобилизационной подготовки департамента.

Государственное автономное учреждение культуры Тюменской области «Информационно-аналитический центр культуры и искусства» – единый центр информационных услуг. По итогам своей деятельности информационно-аналитический центр должен обеспечивать Учредителя, учреждения и организации культуры Тюменской области аналитической, прогнозной и иной информацией по отрасли «Культура», а также подготовить практические рекомендации по концептуальным и стратегическим вопросам развития отрасли на основе полученной в ходе мониторинга информации. В своей деятельности по созданию единой информационной среды сферы культуры информационно-аналитический центр руководствуется принципами, направленными на сохранение культурного наследия и обеспечение доступа каждого гражданина к отраслевой информации.

ИНФОРМКУЛЬТУРА – ведущий научно-информационный центр России по вопросам культуры и искусства – создан в августе 1972 г. в составе крупнейшей библиотеки мира – Российской государственной библиотеки (РГБ). Основные цели. Создание информационной базы для научных исследований в области культуры, информационная поддержка разработки и реализации культурной политики и культурной деятельности в широком смысле, повышение профессионального уровня работников культуры. Задачи. Выявление тенденций развития мировой культуры, изучение социокультурной ситуации в Российской Федерации и за рубежом. Предоставление потребителям широкого спектра информационных продуктов и услуг на основе научно-информационного анализа новых поступлений отечественной и зарубежной литературы и документации. Предметная область. Общие проблемы культуры, социокультурная деятельность в сфере досуга, библиотечное дело и библиография, музейное дело и охрана памятников, материально-техническое оснащение учреждений культуры, культурный туризм, гуманизация образования, общие вопросы искусства, изобразительное искусство, музыкальное искусство, зрелищное искусство, эстетическое воспитание.

Портал «Культура Архангельской области» – общая точка доступа к многообразию информационных ресурсов по культуре Архангельской области, услугам учреждений культуры региона; образовательная, коммуникационная и презентационная площадка.

Специалисты и представители учреждений культуры также найдут для себя много полезной информации: нормативно-правовые акты, целевые программы, информацию о проектах в сфере культуры, о конкурсах и грантах...

Кроме того, портал дает возможность заявить о себе, своей организации. Это – интерактивный рабочий инструмент, удобная площадка для общения и профессионального роста.

Заказчиком проекта выступило министерство культуры Архангельской области, исполнителем – государственное бюджетное учреждение культуры Архангельской области «Архангельская областная научная библиотека им. Н. А. Добролюбова».

Информационно-аналитический отдел информационного центра Национальной библиотеки Беларуси, ранее отдел научной информации по проблемам культуры и искусства, был создан в соответствии с приказом Министерства культуры БССР № 244 от 27 августа 1976 г. «О некоторых мерах дальнейшего развития отраслевой системы информации по культуре и искусству». С 2006 г. отдел является структурным подразделением информационного центра Национальной библиотеки Беларуси. Деятельность отдела направлена на раскрытие фондов библиотеки в целях развития национальной культуры и искусства, на информационное обеспечение государственной политики в сфере культуры и искусства, научных исследований и проектов по широкому спектру проблем социокультурной тематики, а также на информационную поддержку и координацию деятельности по формированию электронной библиотеки Национальной библиотеки Беларуси.

Отдел научной, аналитической, издательской деятельности, сектор научной информации по культуре и искусству – самостоятельное структурное подразделение, комплексный отдел ГАУК «Национальная библиотека Республики Бурятия». Отдел открыт в 2011 г. на базе существовавших до 2009 г. отдела научно-исследовательской работы и редакционно-издательского отдела.

Центр информации по культуре и искусству – подразделение в составе информационно-библиографического отдела Национальной библиотеки Республики Татарстан. Действует на основании статей 37 и 39 Закона РФ «Основы законодательства РФ о культуре» и Положения о Росинформкультуре. Работает под методическим руководством НИЦ Информкультура. Основные пользователи: специалисты управленческих

структур культуры и искусства всех ветвей власти, специалисты в области культуры и искусства (библиотечной, социально-досуговой, культурно-просветительской, образовательной), творческие работники культуры и искусства, СМИ. Центр занимается информационным обеспечением деятельности государственных структур, занимающихся вопросами культуры и искусства, информационным обслуживанием ведущих работников культуры, информационным обслуживанием удаленного пользователя через сайт центра информации по культуре и искусству, формированием банков данных по культуре, выявлением и изучением информационных ресурсов по культуре и искусству, созданием информационно-справочной БД «Культура» и других баз и банков данных, электронных ресурсов по культуре и искусству.

Информационно-аналитическая система «БАРС. Мониторинг-Культура» предназначена для автоматизации сбора и анализа показателей отрасли культуры в субъектах РФ и муниципальных образований. Она позволяет через Интернет вести отчетность в разрезе каждого учреждения культуры и формировать общую отчетность согласно федеральному законодательству и региональным требованиям. Специалистами компании «БАРС Групп» введена в опытную эксплуатацию информационно-аналитическая система «БАРС.Web-Мониторинг Культуры». Цель программы – оперативное обеспечение руководства сферой культуры наиболее полной информацией для принятия управленческих решений. Информация, собранная и обработанная в системе, помогает осуществлять текущее управление учреждениями культуры и решать стратегические задачи культурной политики. Автоматизированная система позволяет собирать показатели с каждого учреждения в online-режиме через Интернет, посредством пакета отчетных форм. Применение OLAP-технологий обеспечивает анализ информации в любом разрезе. При этом, обеспечена качественная визуализация данных посредством графиков и диаграмм.

Мониторинг эффективности сферы культуры «ПАРУС-Мониторинг.Web». Решение «ПАРУС – Мониторинг.Web» позволяет эффективно осуществлять сбор, консолидацию и анализ отчетных показателей о результатах деятельности учреждений культуры и обеспечивает решение следующих задач:

- мониторинг финансовых потоков в учреждениях культуры как на территории субъектов Российской Федерации, так и в целом по отрасли – с помощью блока бюджетной отчетности;
- оценка эффективности управления кадровыми ресурсами в сфере культуры – с помощью блока ведомственной и кадровой отчетности;

- определение объемов и структуры услуг культуры – с помощью блока ведомственной отчетности;
- прогнозирование затрат на услуги культуры – с помощью блока специализированной отчетности по соответствующей деятельности;
- оценка эффективности деятельности региональных органов управления культуры – с помощью блока мониторинга показателей эффективности.

АИС «Система мониторинга, прогнозирования и развития сферы культуры» ООО «Вижен-Софт» (Санкт-Петербург)

Таким образом, современные информационно-аналитические службы в сфере культуры являются центрами сбора и обработки первичной информации в регионе. Они, в разной степени, осуществляют мониторинг ситуации в сфере культуры, проводят диагностику и анализ. В целях дальнейшего совершенствования деятельности информационно-аналитических служб в сфере культуры необходима координация их дальнейшего развития, а также разработка методологии аналитической деятельности в сфере культуры.

Информационное обеспечение модернизации отрасли культуры в Чувашской Республике

Государственная политика Чувашской Республики в области культуры проводится в соответствии с Законами Чувашской Республики «О культуре», «О библиотечном деле», Указами Главы республики.

Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики осуществляет деятельность по совершенствованию нормативной базы отрасли. Разработаны и приняты Концепция развития отрасли культуры на период до 2020 г., подпрограмма «Культура Чувашии – детям» республиканской целевой программы «Культура Чувашии: 2010–2020 гг.».

Модернизация отрасли культуры в Чувашской Республике прошла три основных этапа. Первый этап начался в 2003 г., когда Президент Чувашии Н. В. Федоров подписал Указ «О создании сельских модельных библиотек в Чувашской Республике». Указ был направлен на изменение качества жизни сельского жителя. С этого события в республике начинается активное внедрение новой модели деятельности библиотек, максимально приближенной к международным стандартам, принятым Международной федерацией библиотечных ассоциаций, созданной под эгидой ЮНЕСКО, и «Модельному стандарту деятельности публичной библиотеки», разработанному Российской библиотечной ассоциацией.

В процессе модернизации была перестроена вся работа, информационные ресурсы библиотек, технологии, реконструированы помещения. Итогом проведения модернизации библиотек Чувашии стало создание 500 модельных библиотек. Все они оснащены компьютерной и видеотехникой, электронными изданиями, новыми книгами, электронными правовыми базами данных, необходимым программным обеспечением. Возможности современных информационных технологий позволили библиотекам создать собственные сайты в сети Интернет или открыть странички на сайтах администраций районов, сельских и городских поселений. С использованием средств информационных и телекоммуникационных технологий муниципальные библиотеки имеют возможность участвовать в интерактивных мероприятиях, проводимых Национальной библиотекой Чувашской Республики. В настоящее время библиотекой в удаленном режиме проводится большинство практических обучающих семинаров.

Второй этап начался в 2007 г. с подписания Президентом Чувашии Н. В. Федоровым Указа «О мерах по развитию сельских учреждений культуры в Чувашской Республике».

Указ был направлен на создание сети модельных клубов. В модельный стандарт клубов вошло наличие световой, звуковой и киноаппаратуры, комплекта компьютерной техники, приобретение передвижных автоклубов. Это позволило значительно поднять качество культурных услуг, что в итоге приведет к комплексному развитию сельских территорий.

Третий этап связан с реализацией Федерального закона № 83-ФЗ в 2012 г. и изменением статуса муниципальных учреждений культуры.

Национальная библиотека Чувашской Республики с мая по сентябрь 2012 г. проводила мониторинг реализации 83-ФЗ в муниципальных библиотеках республики. В ходе мониторинга изучалось состояние сети библиотек, наличие регламентирующей документации культурно-досуговых учреждений (КДУ). Итоги мониторинга показали, что в результате реформы самостоятельными учреждениями со статусом юридического лица стали 23 библиотеки. Произошли изменения в структуре и штатном расписании библиотек.

Модернизация отрасли невозможна без своевременного обеспечения научной информацией.

В Национальной библиотеке Чувашской Республики (далее – НБ ЧР) создана система оперативного информирования руководителей и ведущих специалистов учреждений культуры об инновационных процессах в культурной политике.

НБ ЧР осуществляет информационную поддержку нормотворческой деятельности руководителей учреждений культуры.

Для организации оптимальной модели обслуживания путем анкетирования изучаются потребности и состав реальных и потенциальных пользователей; расширяется тематика фонда неопубликованных документов, информационных изданий, малотиражных и методических пособий по профилю отрасли; собирается и обобщается информация о новых формах культурного сотрудничества и технологиях социального партнерства в сфере культуры.

Сотрудники НБ ЧР обеспечивают руководящих работников и специалистов в области культуры информацией с использованием разнообразных форм и методов информационно-библиографического обслуживания. Сформирована сеть абонентов. Целевой группой пользователей сектора являются индивидуальные абоненты – 196 (начальники управлений культуры, отделов социального развития,

руководители учреждений культуры республики и районов, ведущие сотрудники библиотек); коллективные абоненты – 147.

Сеть абонентов условно можно разделить на группы. Первая группа – сотрудники Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики, вторая группа – руководители республиканских учреждений культуры и искусства, третья – начальники отделов культуры и социального развития, четвертая – руководители муниципальных учреждений культуры (библиотек, информационной культурных центров, музеев), последняя – руководители сельских учреждений культуры.

Запросы руководителей зависят от задач, стоящих перед ними. Так, реализация 83-ФЗ потребовала проведения значительной законодательной и нормотворческой работы, методического и информационного обеспечения органов власти, учреждений. Руководители нуждались, прежде всего, в нормативных актах по культуре, документах по вопросам создания, реорганизации, изменения типа и ликвидации учреждений, документах по специфике выполнения государственных и муниципальных заданий, государственным и муниципальным услугам, движимому и особо ценному недвижимому имуществу и т. д.

На сегодняшний день перед подведомственными министерству учреждениями и муниципальными организациями стоит задача разработки, согласования и утверждения «дорожных карт». Руководителям также необходима информация о мероприятиях по повышению оплаты труда работников учреждений культуры, использованию внутренних ресурсов отрасли, полученных в результате принятия мер по сокращению неэффективных расходов. Специалисты организаций ведут работу по инвентаризации и оптимизации учреждений культуры, штатной численности, определению неэффективных расходов, сокращению административно-управленческого и вспомогательного персонала, переводу работников учреждений на «эффективный контракт», в котором будут конкретизированы должностные обязанности, условия оплаты труда, показатели и критерии оценки эффективности деятельности. Руководители и специалисты нуждаются в объективной информации о состоянии культуры и искусства в стране и за рубежом, тенденциях государственной и негосударственной политики.

Поэтому информационное обеспечение характеризуется увеличением показателей по обслуживанию в режиме удаленного пользования. Предоставление информации по проблемам культуры и искусства осуществляется через различные формы, в т. ч. через электронную почту, сайт НБ ЧР в режиме сигнальной (опережающей), реферативной

информации, полнотекстовой доставки документов. Основной способ предоставления информации – рассылка по электронной почте.

Одним из направлений деятельности библиотеки является библиографическое информирование. Сотрудники используют в работе такие формы массового информирования как Дни информации. Так, в Чувашском республиканском Доме народного творчества проводятся Дни информации «Культура в современном мире», «Новости культурной жизни».

Для обслуживания абонентов используются ресурсы Росинформкультуры, Интернет, неопубликованные материалы, электронные и печатные издания из фондов библиотек, электронные базы данных периодических изданий компаний Интегрум, ИВИС, Elibrary.

В целях информационного сопровождения нормотворческой деятельности НБ ЧР был подготовлен баннер «Реформирование бюджетных учреждений» на сайте библиотеки. Баннер содержит федеральные, региональные нормативные акты, обзор прессы и презентационные материалы. Для информирования удаленных пользователей на баннере размещена информация о реформировании бюджетных учреждений.

Для обеспечения специалистов региональной информацией по всем проблемам культуры и искусства создана страница «Научная информация по культуре и искусству» на сайте библиотеки. Она состоит из следующих разделов: «Ресурсы СНИКИ», «Официальные документы Чувашской Республики о культуре», «Республиканская целевая программа “Культура Чувашии: 2010–2020 гг.”», «Тема дня», «Новости культурной жизни Чувашской Республики», «Гранты, конкурсы, мероприятия», «Афиша», «Юбилейные даты», «Полезные ссылки», «Справочная служба». Сайт библиотеки посетило 307 300 человек.

Справочно-библиографическое обслуживание специалистов культуры и искусства осуществляется также через электронную почту. Работа с пользователями ведется по двум основным направлениям. Реализация первого направления заключается в предоставлении электронных адресных, фактографических и уточняющих библиографических справок и осуществляется в оперативном режиме, как правило – в течение одного дня. Второе направление связано с предоставлением электронных документов по запросам пользователей. Выполнение сложных тематических справок предусматривает работу с большим массивом информации, требует углубленного поиска, поэтому осуществляется в продленном режиме.

В 2012 г. пользователям был выдан 8 131 документ (из них печатных – 4 219, электронных – 224, копий удаленным пользователям – 3 688)

(в 2011 г. – 6 925 документ). В 2012 г. было направлено по электронной почте 45 сигнальных оповещений 147 коллективным абонентам.

НБ ЧР также осуществляет информационное обеспечение социально значимых программ.

Ведется информационное сопровождение научных исследований, проводимых в республике. НБ ЧР стала участником 26 республиканских целевых программ: «Культура Чувашии», «Информационное общество Чувашии», «Дети Чувашии», «Молодежь Чувашской Республики», «Старшее поколение», «Формирование здорового образа жизни у населения Чувашской Республики», «Профилактика правонарушений в Чувашской Республике» и др. В рамках федеральной целевой программы «Культура России» поддержаны 5 проектов по сохранности библиотечного фонда на общую сумму около 500,0 тыс. рублей. Подписано Соглашение о сотрудничестве между Президентской библиотекой имени Б. Н. Ельцина и Национальной библиотекой Чувашской Республики по формированию единого информационного пространства в области истории, теории и практики российской государственности и русского языка.

Одним из направлений является повышение квалификации специалистов отрасли. Сотрудники библиотеки участвовали в организации и работе курсов повышения квалификации по темам: «Современные мультимедийные и интернет-технологии в социокультурной деятельности музеев», «Деятельность муниципальных автономных и бюджетных учреждений культуры в новых социально-экономических условиях» (для руководителей муниципальных автономных и бюджетных учреждений культуры (информационно-культурных центров), «Расширение функций общедоступных библиотек» (для сельских библиотекарей) и т. д.

НБ ЧР является методическим центром для библиотек республики. Для сотрудников государственных и муниципальных библиотек НБ ЧР ежегодно проводит республиканские обучающие семинары. В 2012 г. был проведен семинар «Издательская деятельность библиотек: состояние и перспективы», на котором были обсуждены основные проблемы издательской деятельности библиотек. Цель семинара – повышение качества издательской продукции муниципальных библиотек. Были организованы Межрегиональный семинар-совещание библиотечных работников, обслуживающих чувашское население, проживающее в регионах России «Чувашская библиотека в диаспоре – хранитель культурного наследия и традиций этноса» (в рамках Фестиваля национальной книги), интернет-семинар «Библиотеки и просвещение в области прав потребителей», смотр-конкурс на лучшую общедоступную

муниципальную библиотеку «Библиотека XXI века», семинар «Формирование фондов электронных документов современной библиотеки: ключевые проблемы, современные тенденции» и др.

Для того, чтобы обучать других, нужно самим постоянно учиться. Поэтому в НБ ЧР организовано обучение сотрудников библиотеки в рамках цикла тренингов по личной эффективности для руководителей и специалистов по образовательной программе «Универсальное лидерство». В течение года работали «Школа методиста», «Школа библиографа», где рассматривался спектр актуальных проблем в области библиотечного дела и библиографии. Каждое занятие было посвящено одной проблеме, например, на «Школе библиографа» обсуждались темы «Издательская деятельность в области библиографии», «Фонд неопубликованных библиографических БП: формирование и использование» и т. д.

Традиционными стали организация и участие в республиканских совещаниях педагогов школ дополнительного образования. Совместно с детской музыкальной школы № 2 им. В. П. Воробьева была организована научно-практическая конференция «Новая роль электронных образовательных ресурсов в развитии музыкального образования». С Чебоксарским музыкальным училищем им. Ф. Павлова была организована церемония награждения победителей открытого межрегионального фестиваля-конкурса педагогического мастерства преподавателей образовательных учреждений культуры и искусств «Скажем учителю “Браво!”». На конкурс принято более 20 научно-методических, исследовательских работ в области инновационных технологий сферы дополнительного образования детей, участвовали 27 конкурсантов. Отмечая важность мероприятия, его участники оценили инициативу сотрудников библиотеки, заинтересованных в поддержке творчества и совершенствовании деятельности педагогов образовательных учреждений культуры и искусства.

НБ ЧР организовала выездные выставки. К юбилею Русского драматического театра была подготовлена выставка «Души моей вдохновение – театр!». Выставка была представлена в фойе театра в дни праздничных мероприятий. Сотрудниками библиотеки также в течение года были организованы книжные выставки с обзорами для специалистов: «Издания библиотек Чувашии», «В помощь эстетическому воспитанию», «Фонды библиотек в цифровую эпоху», «Библиотечное дело Чувашии». Большой интерес у руководителей библиотек вызвала выставка «Правовой статус бюджетных учреждений культуры», организованная к итоговому совещанию директоров библиотек.

Создавая информационное поле для работников культуры, необходимо в первую очередь формировать фонды. В отраслевой системе научной информации по культуре и искусству главное место принадлежит Российской государственной библиотеке, а точнее ее структурному подразделению – Научно-исследовательскому центру Информкультура.

В задачи библиотеки входит формирование регионального справочно-информационного фонда по вопросам культуры и искусства. Фонд регулярно пополняется периодическими изданиями, а также неопубликованными документами. На основе анализа планов издательской продукции региональных библиотек выявляются неопубликованные и малотиражные документы, представляющие интерес для специалистов республики. В 2012 г. в фонд поступило 204 неопубликованных документа. Поступившие в сектор документы отражаются в собственной БД «Малотиражные и неопубликованные издания», БД «Национальная электронная библиотека». Базы доступны и для удаленных пользователей, которые могут заказать заинтересовавшие их документы по МБА, а их копии по ЭДД.

Библиотека готовит информационные издания по своей тематике и распространяет их в отраслевой среде: «Сводный тематический план изданий государственных и муниципальных библиотек Чувашской Республики», «Бюллетень неопубликованных документов учреждений культуры, поступивших в фонд Национальной библиотеки Чувашской Республики», путеводитель по сайтам «Конкурсы в области культуры и искусства».

Главная задача, стоящая сегодня перед учреждениями культуры, науки и образования, – предоставить пользователю различные источники информации, помочь в поиске именно тех, которые имеют непосредственное отношение к цели его запроса, одновременно прививая навыки и умения работы с информацией из этих источников, обеспечить возможность доступа к достоверной, качественной информации и научным знаниям. Деятельность сектора будет развиваться в направлении создания позитивной информационной ситуации, интеграции и координации работы, в тесном контакте со всеми учреждениями культуры республики.

Комбинируя традиционные и инновационные формы обслуживания с использованием информационных технологий, НБ ЧР выполняет свою миссию по информационной поддержке модернизации отрасли культуры в Чувашской Республике.

*А. В. Горбунова
М. Л. Сухотина*

Смотр-конкурс электронной продукции служб научной информации по культуре и искусству: итоги IV этапа (2013 г.)

Смотр-конкурс электронных ресурсов Росинформкультуры проводится начиная с 2002 г. и в этом году ему исполняется десять лет. Поэтому немного истории.

Когда мы только начинали конкурс, были очень большие сомнения в том, что СНИКИ по силам в дополнение к большой оперативной работе создавать достойные электронные продукты. Мы очень рады, что наши опасения были развеяны уже в ходе первого этапа конкурса, итоги которого подводились в Смоленске на V Всероссийском совещании Росинформкультуры. Участие уже в первом этапе смотра-конкурса позволило многим СНИКИ не только показать уже имеющиеся достижения, но и стало толчком к реализации ранее откладывавшихся проектов, более активного внедрения компьютерных технологий в практику работы СНИКИ.

«Не так страшен сайт, как его малюют» – под таким лозунгом и во многом благодаря конкурсу появились первые странички (сайты), другие интернет-ресурсы служб. Самой сложной нам представлялась номинация «Электронные издания», однако именно она за все прошедшие годы была самой многочисленной по числу участников. Нашим коллегам оказалось вполне по силам проводить научно-исторические изыскания и выпускать в электронной форме вполне солидные издания, чаще всего, краеведческого характера. Активно выполняется социальный заказ на издания, посвященные сохранению и продвижению региональной культуры, просвещению, образованию и воспитанию молодежи. Кроме того, продолжается практика выпуска в виде изданий библиографических и биобиблиографических, фактографических и полнотекстовых баз данных.

Подведение итогов смотра-конкурса проводится в рамках Всероссийских совещаний руководителей служб научной информации по культуре и искусству с периодичностью раз в два-три года. Охват участников – от Архангельска до Республики Саха (Якутия), образно говоря, от А до Я.

Итоги первого и следующих этапов смотра-конкурса показали, что за прошедшие годы многие СНИКИ с успехом освоили онлайн- и оффлайн-компьютерные технологии. Неуклонно растет количество и качество изданий на локальных носителях. Электронные информационные издания и мощные комплексные ресурсы публикуются в Интернете. Наиболее

ценные продукты часто одновременно публикуются и в Интернете, и на дисках. Это расширяет их пользовательскую аудиторию.

Активно поддерживая СНИКИ в создании электронных ресурсов, НИЦ Информкультура объявила в 2011 г. четвертый этап смотра-конкурса по номинации «Электронные издания СНИКИ». Конкурс проводился среди ЭИ, выпущенных в 2011–2013 гг., ранее не выставившихся на смотр-конкурс, размещенных в сети Интернет или выпущенных на локальных носителях. Интернет-представительства служб на этот раз не рассматривались.

Всего на IV этап смотра-конкурса было получено 16 заявок. Все представленные электронные издания соответствуют требованиям конкурса и отражают весь спектр электронной информационной продукции библиотек и СНИКИ, работающих в их составе. Самую большую группу составили мультимедийные издания на CD и DVD-дисках. Пять изданий предназначены для использования на локальном носителе, а также полностью или частично опубликованы в Интернете (Белгород, Иваново, Иркутск, Ульяновск). Цикл изданий, представленных НБ Республики Татарстан, и электронное издание Вологодской ОУНБ подготовлены только для Интернета.

По тематике их можно сгруппировать следующим образом:

- издания, посвященные знаменитым землякам (больше всего, 6 заявок);
- юбилейные даты в жизни регионов, городов, отдельные значимые учреждения культуры, т. е. разные аспекты истории и современного состояния региональной культуры (5 заявок);
- Великая Отечественная война в изобразительном искусстве и изданиях той поры (2 заявки);
- народные промыслы (две заявки);
- указатель содержания и тексты регионального издания, посвященного культуре региона (одна заявка).

При оценке электронных изданий учитывались: актуальность тематики, ее раскрытие; современность и удобство в использовании; художественное оформление. Очень важным критерием при отборе были доступность для пользователей, возможность и регулярность актуализации. Поскольку конкурс проводился среди служб Росинформкультуры, при подведении итогов учитывалась также роль в общей работе представителей СНИКИ (понятно, что без участия, например, автоматизаторов и некоторых других соисполнителей издания могли просто не появиться).

Однако, несмотря на большое количество критериев оценки, выявить победителей было крайне сложно. Поэтому было принято решение вручить диплом победителя, дипломы за достижения, призы 10-ти участникам смотра-конкурса.

Призерами IV этапа смотра-конкурса электронной продукции служб научной информации по культуре и искусству стали три библиотеки:

Волгоградская ОУНБ им. М. Горького за создание электронной версии указателя содержания к газете работников культуры области «Грани культуры» (2010–2011 гг.).

Это издание выпущено на диске, имеет привлекательный и удобный дизайн, полные тексты наиболее ценных статей. Объем – почти 300 с. В файле .pdf с навигацией по гиперссылкам.

Иркутская ОГУНБ им. И. И. Молчанова-Сибирского за создание электронного издания комбинированного распространения (базы данных) «Александр Валентинович Вампилов». Иркутск, 2012.

В библиографической базе данных, посвященной известному российскому драматургу, представлена отечественная и зарубежная литература с 1958 г., включая все виды печатных изданий, депонированные рукописи, аудиовизуальные и мультимедиа документы. Программное обеспечение – система ИРБИС. БД снабжена мощным поисковым аппаратом: рубрикаторм, словарями ключевых слов, авторов, заглавий, издателей, предметных рубрик и др. полезной информацией. Очень презентабельно выглядит и имеет дополнительные удобства для пользователей версия БД на диске. Объем – 3 632 записи. Существует и печатный вариант – биобиблиографический указатель литературы, приложением к которому БД на диске собственно и является.

НБ Республики Бурятия, которая продолжает на высоком уровне выпускать электронные издания серии «Бурятия – территория культуры». В 2012 г. серия дополнилась справочно-библиографическим DVD «XII Пандито Хамбо лама Даша-Доржо Итигэлов», посвященным выдающемуся бурятскому ученому, просветителю.

Необходимо отметить, что НБ Республики Бурятия дважды была удостоена наград. В 2007 г. комиссия по подведению итогов назвала библиотеку победителем в номинации «Электронные издания» за эту серию. Огромный вклад библиотеки по раскрытию духовной и материальной культуры народов республики в более широком контексте с предоставлением в интернет-пространстве также был отмечен нашим дипломом в 2010 году.

Дипломантами IV этапа смотра-конкурса электронной продукции служб научной информации по культуре и искусству стали шесть библиотек:

Белгородская ГУНБ – за пропаганду современного искусства региона и электронное издание «Художники Белгородчины. Век XX–XXI».

Издание мультимедийное, обновляемое. Включает библиографический указатель (файл .pdf, снабженный гипер-ссылками) и картинную галерею репродукций произведений 74 авторов. Является наиболее полным сводом сведений о художниках, активно проявивших себя в изобразительном искусстве региона. Появилось как результат сотрудничества с Белгородской организацией Союза художников России.

Издание в полном объеме выпущено на CD в 2012 г., и в текущем году было актуализировано. На сайте в разделе «Издания» размещен библиографический указатель.

Материалы издания могут служить не только для знакомства с творчеством отдельных художников, но и в качестве основы для изучения становления изобразительного искусства Белгородчины, анализа направлений, тем, школ и течений в изобразительном искусстве края. Этим они крайне полезны исследователям и специалистам в области культуры, т. е. целевой группе пользователей Росинформкультуры.

Вологодская ОУНБ им. И. В. Бабушкина – за информационную поддержку сохранения и развития национальной самобытной культуры и искусства и создание интернет-ресурса «Вологодские народные промыслы» (http://www.booksite.ru/trade_vologda/index.html) в рамках регионального проекта «Память Вологды. Электронная библиотека», публикуемого на сайте библиотеки.

Ресурс «Вологодские народные промыслы» достойно представляет то, чем особенно интересна и уникальна Вологодская область: кружевоплетение, вышивку, разнообразие резьбы, росписи, гончарное, кузнечное, ювелирное дело. Отдельный раздел посвящен мастерам, создавшим замечательное искусство Володчины. Ресурс – мультимедийный и поэтому его целевая направленность – самая широкая. Он может быть интересен и специалистам, и студентам, школьникам.

Ульяновская ОГБУК им. В. И. Ленина – за электронное издание комбинированного распространения «Александр Владимирович Варламов: к 110-летию со дня рождения» (2013 г.)

Издание посвящено одному из основателей российского джаза. Этим изданием библиотека в сотрудничестве с другими учреждениями культуры региона продолжает выполнение взятой на себя важной миссии, которая заключается в том, чтобы привлечь внимание к деятелям культуры, всю жизнь преданно служившим выбранному направлению творчества, оказавшим заметное влияние на него, и в то же время малоизвестным широкой аудитории. Ранее (в 2009 г.) с таким же посылом СНИКИ выпустила диск «Поэты-симбиряне в музыке».

Издание мультимедийное (содержит много фотографий, музыку, видео), имеет очень эффектное внешнее оформление. В нотографическом разделе представлены ноты 60 произведений. В конце лета издание стало

доступно пользователям с первой страницы сайта библиотеки. Тираж издания позволил бесплатно предоставить его во все библиотеки региона (районные, специальные, модельные). Имеет несомненную ценность для профессионалов, но может быть полезно любителям истории отечественной культуры, музыки, в частности, советского джаза.

ЦУНБ Ивановской области – за выразительность в отображении тематики Великой Отечественной войны в электронных изданиях «Война глазами художника» (2010 г.) и «Во имя Победы. Ивановская область в годы Великой Отечественной войны...» (2011 г.).

Оба издания – комбинированного распространения. Они не только отображают искусство и издательскую деятельность военной поры, но и сами содержат элементы оформления в стилистике того времени.

«Война глазами художника» показывает плакаты, живопись, скульптуру, награды. Информация тематически систематизирована, содержит разделы: ВОВ в изобразительном искусстве, Награды и Библиография.

Издание «Во имя победы» (отмечено региональной премией) содержит библиографический список и статью, посвященные издательской деятельности в Ивановской области в 1941–1945 гг. Для него собраны более ста пятидесяти изображений плакатов, листовок, открыток, буклетов и книг военной поры. Отдельный раздел посвящен теме ВОВ в работах мастеров лаковой миниатюры Палеха, Мстеры, Холуя. Приводятся тексты, дополненные гиперссылками, и самостоятельный алфавитный список иллюстраций работ. Крупный раздел «Галерея» аккумулирует в себе изображения открыток, почтовых карточек, шкатулок, обложки изданий и альбомов, посвященные теме ВОВ и героизма русского народа.

На смотр-конкурс были представлены два ресурса, подготовленные к юбилеям центральных региональных библиотек, в составе которых работают СНИКИ. Диски очень разные по наполнению, но оба по-своему очень интересные. Диплом за информативность и дизайн присуждается:

Кировской ГУОНБ им. А. И. Герцена – за электронное издание «С именем Герцена», посвященного 175-летию библиотеки.

НБ им. С. Г. Чавайна Республики Марий Эл – за электронное издание «Национальная библиотека им. С. Г. Чавайна: 135 лет с читателями».

Оба диска мультимедийные, содержат видео. На диске Кировской ОУНБ с основанной на научном анализе тщательностью показывается, почему библиотека носит имя Герцена, как сотрудники библиотеки сохраняют память о нем и поддерживают традиции, заложенные при открытии библиотеки этим выдающимся деятелем нашей истории и культуры.

Диск НБ им. С. Г. Чавайна Республики Марий Эл по структуре более традиционен для юбилейных изданий. Здесь содержится много информации о современном периоде: основные направления деятельности, фонды и коллекции, издания библиотеки, мероприятия и т. д. Изюминкой

этого издания является большое внимание к людям, работавшим и работающим сейчас в библиотеке. В разделе «Директора» рассказывается о руководителях, а в разделе «Библиотека в лицах» – о коллективах отделов библиотеки разных лет. Всего в издании – 30 статей, 200 иллюстраций, виртуальная экскурсия по библиотеке.

Победителем IV этапа смотра-конкурса электронной продукции служб научной информации по культуре и искусству стала НБ Республики Татарстан.

Диплом победителя присужден ей за серию интернет-справочников «Выдающиеся деятели культуры и искусства Республики Татарстан».

Основные создатели этих справочников – сотрудники центра информации по культуре и искусству (ЦИКИ) библиотеки. Они работают над серией с 2006 г., объявленного в республике «Годом литературы и искусства». В этот год отмечались юбилеи выдающихся деятелей культуры и искусства Республики Татарстан: Г. Тукая, М. Джалиля, С. Садыковой и др. Им и были посвящены первые справочники. Всего же на настоящее время опубликованы 22 справочника. При этом в 2010 г. подготовлены два, в 2011 – 4, в 2012 – 8, в 2013 (на август) – 2. Цикл будет продолжен и в последующие годы, новые публикуются по мере подготовки, предыдущие (и это крайне важно) – обновляются и корректируются по мере поступления материала. В последнем – основное преимущество публикации изданий в сети, так как актуализация ресурса в этом случае может выполняться очень оперативно. А это важно всегда и особенно, когда справочник посвящен современным, продолжающим работать и творить деятелям культуры.

Концепция проекта предполагает анализ и отбор для включения наиболее значимых материалов, что делает их ценными для пользователей самых разных категорий. Как и полагается для серии, структура персональных справочников – единая, изменения возможны с учетом наличия или отсутствия какого-либо материала о конкретном деятеле и с учетом специфики его деятельности (музыка, театр, литература и т. п.). Это также очень удобно для многих потенциальных пользователей.

Тематика представленных на смотр-конкурс электронных ресурсов многогранна: литература, искусство, музыка, народное творчество – все, что входит в понятие «Культура», имеющее огромное количество значений в различных областях человеческой жизнедеятельности. Электронные ресурсы необходимо позиционировать не только в рамках проводимых конкурсов, но и распространять посредством Интернета, конференций, практикумов и совместных семинаров, например, с представителями сферы образования. **Мы надеемся, что настоящий конкурс привлечет большее внимание к созданию и использованию электронной продукции по культуре и искусству в библиотеках, повысит ее качество.**

**Роль центра информации по культуре и искусству
Национальной библиотеки Татарстана в информационно-
аналитическом обеспечении социокультурной сферы республики**

В настоящее время органы власти Республики Татарстан заявляют следующие цели и задачи политики в сфере культуры:

- обеспечение сохранения и развития многообразия всей накопленной предыдущими поколениями системы ценностей в сфере культуры и искусства, формирование идеологических и нравственных основ демократического правового государства, воспитание гражданственности и патриотизма, создание позитивных культурно-поведенческих моделей, развитие уважения к свободе творчества в целом и творческого самовыражения в частности;

- создание условий для развития и воспроизводства творческого потенциала в обществе;

- сохранение культурных традиций и единого культурного пространства республики, сохранение историко-культурного наследия Республики Татарстан как неотъемлемой части всемирного культурного наследия, представляющего собой уникальную ценность для всего многонационального народа Российской Федерации;

- обеспечение доступности культурных ценностей для всех слоев населения;

- информатизация процессов создания, распространения и потребления культурных благ;

- обеспечение многообразия и повышение конкурентоспособности продуктов культуры Республики Татарстан на российском и международном рынке, включение культуры и искусства Республики Татарстан в мировые культурные процессы, интеграция в мировое культурное сообщество.

В Республике Татарстан разработаны и действуют следующие республиканские программы в культурной сфере:

Долгосрочная целевая программа «Мирас – Наследие» на 2013–2016 гг. (утв. постановлением КМ РТ от 16 ноября 2012 г. № 999)

Она направлена на обеспечение реализации государственной политики в области сохранения культурного наследия, создание условий для обеспечения доступа к культурным ценностям и информационным ресурсам граждан и организаций.

Программа разработана исходя из принципов ее преемственности с целевой комплексной программой сохранения культурного наследия

«Мирас – Наследие» на 2007–2009 гг., утвержденной постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 02.07.2007 № 265 «Об утверждении Целевой комплексной Программы сохранения культурного наследия "Мирас – Наследие" на 2007–2009 гг.» (далее – Программа на 2007–2009 гг.).

Задача этой программы – изучение и популяризация культурного наследия, обеспечение государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), обеспечение сохранности культурного наследия, пополнение музейного и архивного фондов, обеспечение равного и свободного доступа граждан к культурным ценностям, изучение культурного наследия, сохранение и развитие своей культурно-национальной самобытности, защита и сохранение источников информации о зарождении и развитии культуры.

Региональные целевые программы по культуре:

1. Государственная программа Республики Татарстан по сохранению, изучению и развитию государственных языков Республики Татарстан и других языков в Республике Татарстан на 2004–2013 гг.» (утверждена Законом Республики Татарстан «Об утверждении Государственной программы Республики Татарстан по сохранению, изучению и развитию государственных языков Республики Татарстан и других языков в Республике Татарстан на 2004–2013 гг.» от 11 октября 2004 № 52-ЗРТ)

Цели и задачи этой программы: создание условий для сохранения, изучения и развития государственных языков Республики Татарстан и других языков в Республике Татарстан; обеспечение оптимального функционирования татарского и русского языков как государственных языков Республики Татарстан.

2. Долгосрочная целевая программа «Развитие библиотечного дела в Республике Татарстан на 2009–2014 гг. и на перспективу до 2020 г.» (утверждена постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 31.08.2009 г. № 592). Цели и задачи этой программы: создание эффективной системы библиотечного обслуживания, способной обеспечить гражданам максимально быстрый, полный и свободный доступ к информации, реализация их конституционных прав на свободный доступ к информации и знаниям, а также сохранение национального культурного наследия, хранящегося в библиотеках.

3. Долгосрочная целевая программа «Культурное наследие – остров-град Свияжск и древний Болгар» (утверждена постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 09.12.2010 № 1018). Цели и задачи этой программы: обеспечение сохранности и эффективного использования уникальных достопримечательностей России: острова-

града Свияжск и древнего Болгара, их духовного, социально-экономического и культурного возрождения.

Принята также ведомственная целевая программа **«Развитие профессионального искусства в Республике Татарстан на 2012–2014 гг.»**.

Правительство РТ внесло свою лепту в развитие культурной сферы республики.

Так Президент Татарстана Р. Н. Минниханов подписал Указ «Об объявлении 2012 года Годом историко-культурного наследия Республики Татарстан», в котором сказано: «В целях привлечения внимания общества к вопросам сохранения и развития исторических и духовных традиций, культур и языков представителей народов, проживающих на территории Республики Татарстан, содействия в воссоздании, реставрации и популяризации объектов культурного наследия постановляю: объявить 2012 год Годом историко-культурного наследия Республики Татарстан».

Еще в 2003 г. с целью оказания помощи в подготовке праздников Сабантуй в регионах РФ 18.08.03 КМ РТ принял постановление «О национальном народном празднике "Сабантуй" в регионах Российской Федерации», в котором утвержден согласованный с руководством регионов план проведения «Сабантуя».

Все эти тенденции культурной политики отражаются в конкретных мероприятиях Национальной библиотеки РТ, в частности, центра информации по культуре и искусству НБ РТ. Среди них дни информации, дни специалиста для работников культурной сферы, семинары для библиотечных работников.

В 2012 г. проводились ДИ по таким тематикам как: «Библиотека как информационно-поисковая система»; «Новые информационные технологии и информационные ресурсы сферы культуры»; «Менеджмент социально-культурного творчества»; «Руководителям фольклорных коллективов»; «Проведение национальных праздников народов Поволжья»; «Информационное обеспечение социокультурной деятельности»; «Ресурсы социокультурной и досуговой деятельности»; «Информационные ресурсы социокультурной сферы – специалистам»; «Ресурсы культурно-досуговой деятельности в помощь выпускнику».

В 2013 г. были следующие темы: «Управление персоналом в СКС»; «СДК в социокультурном пространстве муниципального образования»; «Менеджмент информационно-библиотечной деятельности»; «Праздники, обряды и обычаи как объект сохранения нематериального культурного наследия»; «Обрядовая культура народов Среднего

Поволжья»; «Народный танец: проблемы сценической обработки и постановки»; «Современные технологии культурно-досуговой деятельности КДУ»; «Информационные ресурсы краеведения» и др.

Тематика некоторых ДИ повторяется ежегодно: «Режиссура театрализованных представлений и праздников» и «Народное художественное творчество».

Большим подспорьем в информационной работе ЦИКИ НБ РТ являются печатные и электронные издания Информкультуры. Они постоянно используются при проведении ДИ для студентов и специалистов социокультурной сферы.

При проведении методических семинаров для специалистов ЦБС РТ в 2012 г. по темам «Современная библиотека: пути развития», «Управление информационными ресурсами», «Библиотечное обслуживание инвалидов: новая реальность» проводилась презентация сайта Информкультуры, электронных БД, электронных материалов и изданий сайта.

БД Информкультуры постоянно используется в целях информирования ведущих работников культуры РТ и выполнения справок для них.

Например, для Минкультуры для создания методического пособия по организации клубной работы самые интересные материалы оказались из БД, а тематика работы с молодыми специалистами для коллегии Министерства культуры РТ почти полностью выбрана из БД Информкультуры.

В НБ РТ также создаются электронные БД и электронные издания, в основном социокультурной тематики.

Постоянно идет обновление полнотекстовой БД «Праздники и обычаи народов Республики Татарстан». На ее основе проводятся дни информации и создаются электронные материалы.

В настоящее время создание электронных библиографических ресурсов рассматривается в библиотеке как перспективное направление раскрытия фондов с целью аккумуляции потока информации и предоставления более широкого доступа к ним пользователей.

Новые жанры библиографических пособий, ставшие популярными за последние годы в стране, это: «библиографическая энциклопедия», «библиографический справочник», «библиографический путеводитель», «библиографический дайджест». В НБ РТ создаются большинство из этих электронных изданий, кроме библиографических энциклопедий.

Особое внимание уделяется электронным справочникам.

Справочное электронное издание (по межгос. стандарту) – это электронное издание, содержащее краткие сведения научного и

прикладного характера, расположенные в порядке, удобном для их быстрого отыскания, не предназначенное для сплошного чтения.

Основные преимущества электронных справочных изданий

1. Компактность – многотомные бумажные издания помещаются на один компакт-диск.

2. Наличие звуковой, видеоинформации.

3. Удобный поиск (по слову, сочетанию слов, тематический и т. п.). При этом поиск ведется во всем объеме электронного издания, а не только по алфавиту или предметно-именному указателю.

4. Наличие гиперссылок, позволяющих при чтении статьи мгновенно получать толкование содержащихся в ней терминов, получать развернутую информацию по затрагиваемой теме данной статьи.

5. Возможность непосредственно копировать информацию из справочного издания и редактировать ее, с последующей распечаткой.

6. Возможность получения оперативной информации (регулярное обновление баз данных, справочной информации, периодическое обновление материала, доступного через компьютерные сети).

2006 г. в Республике Татарстан был объявлен «Годом литературы и искусства». В этот год отмечались юбилеи выдающихся деятелей культуры и искусства РТ: Г. Тукая, М. Джалиля, С. Садыковой и др.

Серия персональных электронных справочников «Выдающиеся деятели культуры и искусства РТ» ведет свое начало именно с этого года, когда были созданы и размещены на сайте НБ РТ три первых электронных справочника. С каждым годом количество электронных справочников увеличивается. В настоящее время их список таков: Габдулла Тукай, Муса Джалиль, Фатих Хусни, Карим Тинчурин, Галимджан Ибрагимов, Сара Садыкова, Разиль Валеев, Амирхан Еники, Галиасгар Камал, Хасан Туфан, Салих Сайдашев, Назиб Жиганов, Хади Такташ, Рустем Яхин, Габдулла Кариев, Леонид Любовский, Мансур Музафаров, Баки Урманче, Ахмед Ерикеев, Фатима Ильская, Масгут Латыпов, Риза Ишмурат.

В планах на 2014 г. – создание электронных справочников: «Хуснулла Валиуллин» к 100-летию со дня рождения, «Наки Исанбет» к 115-летию со дня рождения, обновление электронного справочника «Амирхан Еники».

Все электронные справочники периодически обновляются по мере накопления новых источников. Серия персональных справочников, посвященных выдающимся деятелям культуры и искусства Республики Татарстан – это долгосрочный проект, поэтому к ним разработаны: концептуально-методические основы, в которых отражены основные подходы к созданию, временные рамки, структура и ее обязательные

элементы: биография, произведения или их отрывки, информация о жизни и творчестве, высказывания о деятеле, библиографический указатель источников информации.

Другие электронные коллекции сайта НБ РТ: электронная коллекция «Тысячелетняя Казань»; татарская электронная библиотека 100 известных писателей РТ (на татар. яз.); «Лев Гумилев» (электронный справочник); «XXVII Всемирная летняя Универсиада в Казани» (электронный справочник), «Наши земляки в войне 1812 г. Кавалерист-девица Надежда Дурова» (электронный справочник), «Сабантуй» (электронный справочник), «Великой Победе – 65 лет» (справочник и электронное методическое пособие). На 2014 г. запланировано создание еще одного электронного справочника – «Памятники истории и культуры нашего города».

В 2012 г. электронные коллекции принимали участие в конкурсе интернет-проектов «Татнет Йолдызлары» («Звезды Татнета») и были отмечены дипломом конкурса за создание электронной библиотеки в сети Интернет.

На основе статистических показаний обращения к страницам сайта НБ РТ можно утверждать о популярности того или иного интернет-ресурса.

Статистика обращений к сайту НБ РТ в 2012 г. свидетельствует о востребованности данных ресурсов:

Ресурсы центра информации по культуре и искусству – 90 060; электронные справочники – 71 269, татарская электронная библиотека – 37 142, др. коллекции – 12 624.

В заключение хочу сказать, что центр информации по культуре и искусству НБ РТ отмечает, что развитие Интернета и внедрение технологии создания и использования электронных документов довольно сильно повлияли на библиографическую работу.

Создание электронных библиографических ресурсов обязательно опирается на традиционную методику и включает новые возможности электронной компьютерной среды.

Соглашаясь с огромной ролью книги, необходимо обратить внимание и на популяризацию электронных информационных источников, формирование электронных информационных ресурсов библиотеки.

**Судьба губернии – судьба библиотеки: краеведческий аспект
в деятельности сектора информации по культуре и искусству ЦУНБ**

Деятельность современной публичной библиотеки невозможно представить без внедрения все более новых информационных технологий. Кроме электронных каталогов, банков и баз данных, уже повсеместно внедренных в практику работы библиотек, повседневностью стали и электронные презентации, виртуальные выставки, навыки навигации в глобальной сети Интернет, присутствие в социальных сетях. Все это, несомненно, позволяет полнее удовлетворять информационные потребности пользователей, особенно молодежи.

Учитывая тот факт, что визуальная культура приоритетна для молодого читателя, многие библиотеки в сфере своей деятельности внедряют создание собственных мультимедийных изданий.

Понятие «мультимедийный» основывается на английском слове «multimedia», происходящим, в свою очередь, от латинских *multum* – много и *medium* – средоточие; средства. Этимология, как видим, раскрывает само понятие – привлечение множества разнообразных средств фиксации и передачи информации.

Мультимедийные издания, объединяющие в себе различные виды информации, будь то фактографическая, библиографическая, текстовая, графическая, аудио- и видеофайлы, имеют много преимуществ перед традиционными носителями. Они объемны, компактны, удобны в пользовании, долговечны; можно оперативно обновлять и пополнять представленную на них информацию.

Созданием подобных электронных ресурсов в Центральной универсальной научной библиотеке Ивановской области начали заниматься с 2008 г. Сначала они готовились к определенным юбилейным датам, крупным библиотечным мероприятиям, историческим событиям. Например, к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне было издано мультимедийное пособие «Война глазами художников», в котором содержатся репродукции плакатов и произведений живописи, фотографии скульптур и наград, отражающих события Великой Отечественной войны. Оно снабжено обширной библиографией и может быть использовано как наглядный материал на уроках в школах и для занятий в вузах.

В рамках проекта «Большое чтение в Ивановской области – 2010» было подготовлено электронное издание «Дублин Джойса. Прогулки по городу», представляющее собой англо-русский словарь-справочник для использования в качестве пособия к книге «Дублинцы» ирландского

писателя Д. Джойса. В основе путеводителя лежит карта Дублина, на которой отмечены самые значительные или часто встречающиеся в «Дублинцах» объекты. Рассчитано это издание на студентов-филологов, а также всех, кто интересуется англо-ирландской литературой. В нем имеется алфавитный указатель объектов на кириллице и оно может быть использовано при прочтении «Дублинцев» как на английском, так и на русском языках.

Среди других подобных изданий можно назвать «Застывший трепет барокко. Луис де Гонгора» и «Саят Нова – певец оттенков», подготовленные к юбилеям испанского и армянского поэтов.

Но все же основной акцент в этой деятельности мы делаем на создание краеведческих электронных изданий, ставя перед собой целью более полное раскрытие краеведческих фондов и привлечение к ним внимания как настоящих, так и потенциальных читателей.

Краеведческие фонды Ивановского региона являются неотъемлемой составной частью общенационального культурного наследия. Они представляют интерес не только для ивановцев, но и жителей соседних областей – Владимирской, Костромской и Ярославской, связанных с Ивановской областью историческими корнями. Для обеспечения доступности этих бесценных исторических материалов в ЦУНБ ведется работа по созданию полнотекстовой электронной библиотеки краеведческих документов. В этом плане уже сегодня мы можем говорить о проекте «Ивановская книга 19 – начала 20 веков. Электронная библиотека». Его суть – формирование виртуальной коллекции книг об Ивановском крае и периодики, изданных в 19 – начале 20 вв. и обеспечение ее доступности пользователям через всемирные сети телекоммуникаций.

Библиотека активно работает над созданием электронной коллекции по истории Ивановской области. На сайте ЦУНБ в свободном доступе представлены электронные издания, включающие в себя научно-справочные статьи, иллюстративный и библиографический материал, богатый цифровой фотоархив, звуковые и видеофайлы: «Род Цветаевых на Ивановской земле», «Исторические места Ивановской области. Плес» и «Во имя Победы. Ивановская область в годы Великой Отечественной войны», ежегодник «Ивановский календарь», «Иваново-Вознесенск, Иваново: 140 лет», «Художники земли Ивановской».

В 2012–2013 гг. проект «Электронная летопись Ивановского края» пополнился новыми краеведческими мультимедийными изданиями: «"Я любил свой мучительный труд..." Андрей Тарковский. Судьба и творчество», «"Нам нравятся поэты, похожие на нас..." Константин Бальмонт – переводчик» и «Красная губерния».

Работа по созданию электронных краеведческих изданий – это долгий и кропотливый труд. Практически каждое издание – детище совместных усилий рабочей группы библиотеки и многих учреждений Иванова. Координирует работу в этом направлении сектор информации по культуре и искусству ЦУНБ.

С 1989 г. сектор, будучи до этого самостоятельной единицей, становится структурным подразделением отдела литературы по искусству. На сегодняшний день он – неотъемлемая часть центра ресурсов по мировой и отечественной культуре, созданного в библиотеке слиянием фондов по искусству и иностранной литературы. Основная часть работы по поиску и сбору информации, ее аналитическая обработка и библиографическое отражение ложится на это структурное подразделение. Используя богатую краеведческую электронную базу данных и основываясь в основном на фондах краеведческих и редких документов, сотрудники этого подразделения занимаются содержательной стороной электронных изданий. Затем в дело вступают главный редактор библиотеки и веб-дизайнер.

Как было уже сказано, для наиболее полного отражения темы каждого электронного издания привлекаются документы из архивных и музейных фондов города и области. Тесные рабочие связи, которые имеет СНИКИ со многими учреждениями культуры и искусства, позволяют без труда получить сканированные копии нужного документа.

При работе над диском «Род Цветаевых на Ивановской земле» были использованы ресурсы ЦУНБ, а также Государственного архива Ивановской области, Дома-музея семьи Цветаевых, библиотеки и литературного музея Ивановского государственного университета, библиотек других ивановских вузов.

Мультимедийный проект «Художники земли Ивановской», представляющий собой коллекцию из 24 DVD дисков с фильмами о 24 известных ивановских художниках и полную библиографию на каждого, – это совместное детище библиотеки и художественной галереи «Парабола».

Большая и интересная работа была проведена в процессе подготовки и выпуска электронного ресурса «Иваново-Вознесенск, Иваново: 140 лет». Наша деятельность развивалась в течение 2009–2011 гг. по нескольким направлениям. Было проведено научное изучение краеведческого фонда и фонда редких книг с целью наиболее полного выявления и изучения документов по истории села Иванова, Вознесенского посада и города Иваново-Вознесенска. Результаты научных изысканий представлялись на научно-практических конференциях и круглых столах.

В августе 2010 г. состоялась научно-практическая конференция, посвященная 139-летию со дня переименования села Иванова и Вознесенского посада в уездный город Иваново-Вознесенск. На конференции, организованной Центральной универсальной научной библиотекой, Государственным архивом Ивановской области и архивным управлением администрации города Иванова, были представлены уникальные архивные документы и материалы второй половины XIX – начала XX века из фондов данных учреждений. Завершающим этапом историко-культурного проекта «Иваново-Вознесенск, Иваново: 140 лет» стало создание на основе этих редких документов электронного информационного пособия с одноименным названием.

2 августа 2011 г. в информационно-краеведческом центре областной библиотеки при участии главы г. Иванова Вячеслава Михайловича Сверчкова состоялось представление нового электронного ресурса «Иваново-Вознесенск, Иваново: 140 лет», подготовленного сотрудниками ЦУНБ к юбилею города. В нем представлены все версии о времени возникновения с. Иванова, собраны интересные воспоминания государственных деятелей, ученых, писателей об Иванове и его жителях, виды Иванова и Иваново-Вознесенска за все время существования города. Работа по этому проекту была высоко оценена городской властью. Творческий коллектив библиотеки, его осуществлявший, стал лауреатом городской премии «Триумф» за личный вклад в развитие культуры и искусства г. Иваново за 2011 г.

В создании краеведческих электронных изданий принимают участие не только учреждения города и области, но и ивановские краеведы, научные работники, коллекционеры. Так в работе над диском «Исторические места Ивановской области. Плес» принимали участие профессор Н. Г. Мизонова, канд. ист. наук, заведующая выставочным отделом Плесского музея-заповедника О. В. Чурюканова, поделившиеся с нами своими искусствоведческими исследованиями по истории Плеса и рассказавшие о его значении в творчестве русских художников. Для этого и других электронных изданий известный в Иванове краевед-коллекционер В. А. Барсуков предоставил из своей обширной филокартической коллекции уникальные открытки с видами Плеса конца XIX – начала XX веков. Совершенно не случайно данный электронный ресурс стал дипломантом Всероссийского конкурса электронных краеведческих изданий «Край в формате DVD» в номинации «Территория».

К 65-летию Победы в библиотеке было подготовлено издание «Во имя Победы. Ивановская область в годы Великой Отечественной войны». В нем отображена издательская деятельность военной поры в Ивановском

крае, собрано более 150 изображений плакатов, листовок, открыток, буклетов и книг того времени, изданных в Иванове. Представлен ряд иллюстраций уникальных произведений искусства мастеров Палеха, Холуя, Мстеры, отражающих славные страницы русской военной истории и героизм русского народа и свидетельствующих о высоком творческом подъеме искусства в годы войны.

К 70-летию Победы Центральной универсальной научной библиотекой Ивановской области, Государственным архивом Ивановской области и Государственным историко-краеведческим музеем им. Д. И. Бурылина с 2011 г. реализуется совместный информационный проект «Великая Победа в судьбе ивановцев, страны и человечества». В рамках этого проекта представляются книжно-иллюстративные выставки научных публикаций ведущих отечественных и зарубежных исследователей, мемуары участников Второй мировой войны, собрание документов об участии ивановцев в обсуждаемых событиях, проводятся круглые столы и конференции. В 2015 г. к юбилею Победы мы планируем на основе уже проделанной и еще предстоящей работы в этом направлении издать мультимедийный ресурс. Для того, чтобы в это издание вошли ранее не опубликованные документы администрация библиотеки обратилась с письмом в УФСБ России по Ивановской области с просьбой о передаче в Центральную универсальную научную библиотеку материалов архива Управления ФСБ России по Ивановской области, касающихся борьбы с диверсионными отрядами вермахта, подготовки партизанских отрядов и комплектования дивизии НКВД на территории Ивановской области, содержания в лагере № 48 немецких и японских военнопленных.

На сегодняшний день мы получили и представили научной и библиотечной общественности сканированные копии уникальных документов из архивных фондов НКВД-КГБ СССР: почтовые открытки, личные письма, дневниковые записи последних десяти дней пребывания в СССР бывшего главнокомандующего Квантунской армией (Япония) полного генерала Отодзо Ямада, содержавшегося в лагере для военнопленных № 48 в с. Чернцы Лежневского района Ивановской области.

Работа по созданию электронной летописи Ивановского края вызывает интерес и у представителей властных структур, и у общественности региона. В конце 2013 г. этот проект будет представлен на соискание премии Губернатора Ивановской области «За личный вклад в развитие культуры».

Практика организации информационно-аналитической работы в библиотеке (на примере СМСКИо)

Преобразование информации в основной ресурс развития постиндустриального общества уже сегодня обуславливает быстрые темпы развития информационного рынка. Успешно функционировать на нем смогут лишь те библиотеки, которые окажутся в состоянии обеспечить конкурентоспособность предлагаемых продуктов и услуг.

Увеличение запросов на современную информацию наиболее активной части населения становится стимулом для повышения роли библиотек в современном информационном процессе. Возрастающие объемы производимой информации, глобальные информационные потоки ставят перед пользователем, индивидуальным или групповым, задачи, связанные с ориентацией в этих объемах, в эффективном их использовании. Значительные объемы информации, которыми оперируют современные пользователи, могут быть эффективно реализованы только при условии их качественной структуризации и обобщения. В связи с этим в обществе растут потребности в разнообразной аналитической продукции.

Практика библиотечной деятельности в сфере производства информации об информации выработала довольно широкий ассортимент соответствующих материалов, ориентированных на пользователей библиотеки.

Формирование информационного рынка в нашей стране началось в начале 90-х гг. XX века. За эти годы пройден путь от почти полного отсутствия осознанной потребности в информационном и тем более в аналитическом продукте, до сегодняшнего формирования спроса на аналитические и прогнозные услуги, связанные с рисками на рынке.

До 60-х гг. XX века основной формой представления результатов информационно-аналитической деятельности являлись библиографические обзоры, в 70-е получили распространение реферативные обзоры, а в 80-е гг. появились сложные аналитические обзоры, ежегодные доклады. В процессе этого перехода главные исполнительские (экспертные) функции были отданы специалистам-отраслевикам, подготовка ежегодного отраслевого доклада стала серьезной НИР с самостоятельным финансированием.

Участники подготовки обзоров считались информационной элитой. Ведущие специалисты в области обзорно-аналитической деятельности были сосредоточены в главных информационных центрах страны –

в ВИНТИ, ИНИОН, центральных НИИ научно-технической информации отраслевых министерств и ведомств. Подготовкой кадров в этой области занимались только на уровне Института повышения квалификации информационных работников и аспирантуры (преимущественно в ВИНТИ). Основная же часть специалистов становилась аналитиками в процессе не очень масштабной собственной практики.

Практика развития информационной деятельности библиотек свидетельствует о реальной возможности удовлетворения запросов широкого круга современных пользователей информационно-аналитическими продуктами и услугами.

Это связано с тем, что библиографическая и реферативная информация является традиционной продукцией библиотек. При этом библиографические пособия все чаще превращаются в промежуточный, а неокончательный результат работы специалистов информационной сферы. Это объясняется повышением требований пользователей к комфортности предоставляемых услуг. Стремясь удовлетворить это требование, сотрудники библиотек в ходе библиографического поиска составляют тематические списки, картотеки, формируют библиографические базы данных. Однако затем на их базе создаются тематические подборки, дайджесты, фактографические справки, аналитические обзоры, которые и предоставляют пользователям.

Таким образом, выполнение сложных тематических запросов становится наиболее востребованной услугой в библиотеке, что свидетельствует о тенденции к увеличению спроса на профессионально отобранную, обработанную и оформленную информацию.

Применительно к структуре библиотечной деятельности В. Ильганаева выделяет следующие составляющие в информационной аналитике:

- 1) уровень подготовки управленческих решений в своей сфере;
- 2) обобщение подходов к анализу информации, циркулирующей в обществе на разных уровнях его функционирования, и создание информационно-аналитических продуктов для использования в разных отраслях;
- 3) уровень обработки знаний, проявляющийся в новой организации работы – аналитика, новые технологии, новые продукты. Он при этом рассматривается в качестве переходного к другой работе и деятельности.

Остановимся на некоторых аспектах информационно-аналитической деятельности библиотеки, в которых принимает участие СМСКИо ИОГУНБ.

Основным направлением деятельности службы мониторинга является дифференцированное обеспечение руководителей различных уровней в сфере культуры специально подготовленной информацией, предназначенной для решения задач управления. Система ДОР ставит своей целью уменьшить поток информации за счет тщательного отбора документов и по возможности избавить абонента от работы непосредственно с первоисточниками, направляя ему информацию, заранее проанализированную и обобщенную.

Структура информационно-аналитической библиотечной деятельности имеет внешний и внутренний уровни.

Руководители библиотеки (от директора до заведующего отделом) являются внутренней группой потребителей информационно-аналитической информации.

Проблема организации управленческой информационной системы в библиотеке приобретает особую актуальность. В первую очередь это связано с увеличением объема информации. Этот показатель, необходимый для управленческой деятельности любой организации, растет в арифметической прогрессии, а количество возможных сочетаний ее элементов – в геометрической. Во-вторых, руководители тратят на коммуникации от 50 до 90 % времени. И это становится понятным, если учесть, что руководителю необходимо реализовать свою роль в межличностных отношениях, принимать решения, выполнять управленческие функции планирования, координации, организации, планирования и мотивации. Все виды управленческой деятельности основаны на обмене информацией. В связи с этим становится необходимым преобразование объема поступающей информации в информацию, удовлетворяющую требованиям руководства соответствующего уровня.

Сотрудники отдела для руководства библиотеки готовят следующую информацию. Это обзоры СМИ о событиях в сфере культуры, информация о конкурсах, проектах и грантах, обзоры деятельности региональных библиотек. Проводится изучение отдельных аспектов деятельности региональных библиотек субъектов СФО (фонды, комплектование, кадры и т. д.). К сожалению, пока эта деятельность носит бессистемный характер, но мы надеемся ее упорядочить и структурировать.

Аналитическая деятельность лежит в основе методического обеспечения библиотек. Были выделены следующие принципы аналитической деятельности методистов библиотеки: научной объективности, дифференцированного подхода, учета местных особенностей, всесторонности, систематичности, оперативности. Кроме

этого выделяются виды анализа по временному признаку: предварительный, текущий, перспективный; по объему анализируемых фактов – фронтальный, тематический анализ. Аналитическая функция методической деятельности библиотек отражается в сравнительных статистических таблицах, обзорах деятельности библиотек и других документах оперативного слежения за изменениями в деятельности библиотек. Объектами аналитической методической деятельности являются: динамика показателей деятельности библиотек; движение библиотечных кадров; выявление и распространение новшеств; документальный поток по библиотечному делу. Как правило, аналитическая деятельность методистов направлена на изучение деятельности муниципальных библиотек. Служба мониторинга объединяет статистическую информацию методических центров учреждений культуры области и выдает обобщенную статистическую и аналитическую информацию в виде таблиц, справок, обзоров и т. п.

Таким образом, служба мониторинга сферы культуры Иркутской области ИОГУНБ им. И. И. Молчанова-Сибирского обеспечивает возможность:

а) получения регулярной аналитической и обзорной информации по важнейшим аспектам (на основе традиционного и контент-анализа СМИ, соответствующей нормативной и директивной информации и т. п.);

б) подготовки аналитических и (следующий этап развития деятельности отдела) прогнозных материалов по актуальным проблемам состояния и развития сферы культуры;

с) оперативного получения оптимального объема информации в непредвиденных или чрезвычайных ситуациях.

Запросы, поступающие сотрудникам отдела, выполняются с использованием всех фондов и информационно-справочных систем. Основные источники информации: официальная статистика, отраслевые официальные и информационные сайты. Главное требование к информационному обслуживанию руководителей заключается в обеспечении постоянной готовности незамедлительно выдать руководителю по его запросу необходимую ему информацию. Создается банк данных опережающей информации, т. е. формируются проблемно-тематические электронные досье по темам, на которые еще не получены запросы. Цель – создание оперативной информационной базы для руководителей культуры для дальнейшего совершенствования управленческой деятельности и развития сферы культуры территории.

С управлениями культурой заключаются договора на информационно-аналитические услуги в сфере культуры.

В декабре 2011 г. отделом был подготовлен проект по оказанию информационно-аналитических услуг руководителям органов управления культурой. В 2012 г. этой услугой воспользовались четыре муниципальных образования: управление культуры г. Братска, Качугского, Осинского и Усть-Кутского районов Иркутской области.

Информационное обслуживание включает в себя предоставление комплекта информационно-аналитических материалов по вопросам развития сферы культуры.

Цель: обеспечение органов управления культурой аналитической информацией, необходимой для разработки и принятия управленческих решений.

Сроки предоставления: аналитический обзор статистических материалов «Деятельность учреждений культуры Иркутской области» – раз в год (II квартал), дайджесты «Обзор СМИ по культуре России» и «Обзор СМИ по культуре Иркутской области» – еженедельно, остальные материалы – ежемесячно (в последней декаде месяца).

Состав комплекта информационно-аналитических материалов:

1. Аналитический обзор статистических материалов «Деятельность учреждений культуры Иркутской области».

2. Дайджесты «Обзор СМИ по культуре России» и «Обзор СМИ по культуре Иркутской области». Структура дайджеста: общие вопросы культуры; фестивали, смотры, конкурсы; музейная жизнь; библиотечная жизнь; театральная жизнь; кино; музыкальная жизнь; образование в сфере культуры; народное творчество; историко-культурное наследие. Дайджест СМИ включает в себя публикации наиболее авторитетных источников, сопровождается ссылкой на первоисточник.

3. Анонсы мероприятий в сфере культуры на федеральном и региональном уровне. Информация о планируемых и состоявшихся совещаниях, семинарах, конференциях и т. п.

4. Информационный обзор «Конкурсы, премии, гранты в сфере культуры».

Справочно-фактографическая информация о грантах и стипендиях, предоставляемых российскими и зарубежными организациями, фондами, институтами, которые осуществляют финансовую поддержку в области культуры и искусства.

5. Другие материалы. Методические и программные документы, нормативно-правовые акты, разработанные на федеральном и региональном уровне, другие материалы по теме.

Все материалы предоставляются по электронной почте. Услуга предоставляется по договору между ИОГУНБ им. И. И. Молчанова-

Сибирского и Заказчиком, включает 12 комплектов в течение года, начиная с месяца заключения договора.

В подготовке материалов участвуют главные специалисты СМСКИО ИОГУНБ им. И. И. Молчанова-Сибирского.

В 2012 г. было четыре подписчика, с января 2013 г. – пять подписчиков.

Информационно-аналитические материалы, подготовленные отделом, имеют большое практическое значение и используются в текущей работе управлений культурой муниципальных образований при формировании планов работы, составлении отчетов по отдельным направлениям деятельности в сфере культуры, составлении справок о состоянии сферы культуры, подготовке материалов в СМИ, пресс-конференций и т. д. В результате внедрения проекта по информационно-аналитическому обеспечению руководителей в сфере культуры специалисты отдела повысили профессиональные навыки в информационно-аналитической деятельности. Полученный опыт можно транслировать на другие отрасли. В 2012 г. услуга была оказана на сумму, которая составила 3,5 % от общей суммы поступлений от платных услуг.

Главная задача библиотеки как социального института – удовлетворение информационных потребностей пользователей. Основной задачей, решаемой средствами информационно-аналитического обеспечения, является предоставление потребителю информации, максимально полной и достоверных сведений по интересующему его вопросу. Таким образом, внедрение информационно-аналитической деятельности в функции библиотеки позволяет ей существовать в условиях рынка, а, с другой стороны, поднимает престиж библиотечного работника, как многогранной личности, владеющей разнообразными навыками в своей деятельности, что в итоге ведет к тому, что библиотека рассматривается не как обычное книгохранилище, а как динамичный информационно-аналитический центр, в котором работают профессионалы информационно-консультационного бизнеса. Повышается конкурентоспособность библиотеки на информационном рынке. О востребованности наших информационных продуктов говорит тот факт, что абоненты продлевают договор. В наш отдел стали чаще обращаться за информацией, увеличивается число потенциальных подписчиков. При этом, являясь инновационным для библиотеки, наш проект позволяет пользователям разрабатывать и внедрять инновационные проекты в деятельность муниципальных учреждений культуры.

Опыт взаимодействия муниципальных образований и службы мониторинга сферы культуры Иркутской области

Общеизвестно высказывание о том, что тот, кто владеет информацией, тот владеет миром. С давних времен сбор и систематизация сведений об окружающем мире помогали человеку выживать в нелегких условиях. Информация постоянно обновлялась и дополнялась – каждое изученное явление позволяло перейти к чему-то новому, более сложному. Со временем большие объемы данных об окружающем мире поспособствовали развитию научно-технического прогресса и, как следствие, всего общества в целом – человек смог научиться управлять различными видами вещества и энергии.

С течением времени роль информации в жизни человека становилась все существеннее. Нужно было изучать и понимать уже не только законы природы, но и понятия и ценности человеческого общества – литературу, искусство, архитектуру и т. д. Сейчас, в первой половине 21-го века, роль информации в жизни человека является определяющей – чем больше навыков и знаний он имеет, тем выше ценится как специалист и сотрудник, тем больше имеет уважения в обществе.

Кто владеет наибольшим объемом информации по какому-либо вопросу, тот всегда находится в более выигрышном положении по сравнению с остальными.

Информация стала одним из важнейших стратегических, управленческих ресурсов, наряду с ресурсом человеческим, финансовым, материальным. Ее производство и потребление составляют необходимую основу эффективного функционирования и развития различных сфер общественной жизни. Настоящее время характеризуется небывалым ростом объема информационных потоков. Это относится практически к любой сфере деятельности человека, в том числе к отрасли культуры. Стремительный прогресс в области развития информационных технологий повлек за собой появление новых форм и стилей подачи информации.

Работа отдела ГБУК ИОГУНБ «Служба мониторинга сферы культуры Иркутской области» направлена на сбор и систематизацию материалов по вопросу развития сферы культуры и обеспечение органов управления культурой муниципальных образований Иркутской области аналитической информацией, необходимой для разработки и принятия управленческих решений, позволяющей ознакомиться с работой коллег, перенять положительный опыт.

Все материалы проходят профессиональный отбор и направляются электронной почтой в муниципальное образование. Это существенно

упрощает задачу поиска требуемой информации и ускоряет процесс получения и обеспечения ею подведомственных учреждений. В г. Братске 15 учреждений – это 4 школы искусств, дворцы культуры, библиотечная система, оркестр мэра и 2 профессиональных театра.

Хотелось бы отметить актуальность и полноту предоставляемых материалов, наличие ссылок на источники, т. е., если какой-то материал нас интересует, мы без проблем можем познакомиться с ним в полном объеме. И это очень важно.

Вот уже 3 года департамент культуры муниципального образования г. Братска получает следующий комплект информационно-аналитических материалов. Благодаря аналитическому обзору статистических материалов «Деятельность учреждений культуры Иркутской области» мы можем сравнить деятельность наших учреждений культуры с другими учреждениями области. Дайджесты «Обзор СМИ по культуре России» и «Обзор СМИ по культуре Иркутской области», анонсы мероприятий в сфере культуры на федеральном и региональном уровне позволяют всегда быть в курсе событий в сфере культуры.

Очень действенный информационный обзор «Конкурсы, премии, гранты в сфере культуры». Мы сами не всегда можем отследить все конкурсы, проводимые в стране и за рубежом. А благодаря этому обзору наши учреждения культуры участвуют в конкурсах, зарабатывая себе имя, а иногда еще и деньги. Например, 2012 г. детский музыкальный театр «Трубадур» завоевал Гран-при на театральном фестивале «Синяя птица» им. Натальи Сац, ансамбль «Жарки» – диплом 2-й степени на 10-м Всероссийском конкурсе «Уральский перепляс», грант от фонда Михаила Прохорова в конкурсе «Новая роль библиотек в образовании» получила ЦБС. Были другие достижения и победы.

В настоящее время идет работа над муниципальной программой «Культура», которая как раздел входит в программу развития муниципального образования г. Братска, и материалы, предоставляемые СМСКИо чрезвычайно важны и полезны. Также эти материалы используются для составления нормативных документов, положений, отчетов, выступлений и т. п.

Департамент культуры администрации г. Братска сотрудничает со службой мониторинга сферы культуры Иркутской области с 2011 г. За истекший период материалы, предоставленные службой мониторинга, постоянно используются в работе специалистов департамента и сотрудников учреждений культуры и дополнительного образования детей г. Братска.

Методы и технологии информационно-аналитического обеспечения культурной деятельности в практике ГБУК «Самарская областная универсальная научная библиотека»

Информационно-аналитическое обеспечение культурной деятельности – форма управления знаниями в сфере культуры, цель которой – определение и применение конструктивных деловых и управленческих стратегий в учреждении, организации, отрасли в целом. Положение о Российской системе научно-информационного обеспечения культурной деятельности (Росинформкультура) определяет содержание информационно-аналитической деятельности (ИАД) информационных служб по культуре и искусству в составе национальных, республиканских, краевых, областных универсальных научных библиотек. Информационные службы в тесном сотрудничестве с другими подразделениями библиотек осуществляют сбор, накопление, обработку, анализ и оценку информации, участвуют в проведении исследований, в производстве новых знаний на основе переработки информации для принятия оптимальных решений, в доведении результатов аналитической работы до субъекта управления – структуры или лица, принимающего решение.

В рамках данного сообщения представлены лишь некоторые достижения Самарской областной универсальной научной библиотеки (далее – СОУНБ) за последние годы, наиболее ярко характеризующие процесс информационно-аналитического обеспечения культурной деятельности в Самарском регионе. В ИАД в большей мере занимаются те отделы СОУНБ, которые выполняют информационные, методические и исследовательские функции: информационно-библиографический с сектором научной информации по культуре, искусству, образованию, филологии (СНИКИОФ), научно-методический, краеведческий, редких книг, искусств, комплектования и корпоративного комплектования муниципальных библиотек области, организационный, центр развития профессиональных компетенций библиотечных специалистов. Специалисты этих подразделений собирают, систематизируют и анализируют отраслевую информацию; формируют статистическую отчетность и проводят ее анализ; информируют органы управления сферой культуры и руководителей государственных и муниципальных учреждений о деятельности и состоянии отрасли культуры; участвуют в социологических, культурологических и других исследованиях по

вопросам культуры и искусства; разрабатывают рекомендации по развитию отрасли; изучают информационный рынок; создают и сопровождают информационные ресурсы по направлениям культуры и искусства; готовят и издают аналитические сборники, справочники и другие информационные материалы; предоставляют государственную услугу – информирование пользователей по различным направлениям культурной деятельности.

В СОУНБ накоплен определенный опыт информационного сопровождения отрасли культуры. С 1978 г. эта работа ведется и совершенствуется под руководством и при информационной поддержке Научно-информационного центра по культуре и искусству Российской государственной библиотеки (Информкультура). СОУНБ обладает богатейшим печатным фондом, широким спектром электронной информации (в т. ч. мультимедийной), доступом к удаленным ресурсам. Информационная база, квалификация и опыт сотрудников библиотеки позволяют качественно и оперативно выполнять запросы из самых разных организаций и учреждений отрасли культуры – министерства культуры Самарской области, театров, музеев, филармонии, творческих союзов, социокультурных учреждений региона и др.

В условиях возрастающих объемов информации в СОУНБ возникла необходимость рационализации известных способов ее поиска и хранения, анализа и оптимизации информационных потоков. Важный результат технологии преобразования ресурсов в продукты и услуги – проект «Электронная библиотека». На основе изучения пользовательских запросов была разработана концепция ресурса, определены структура и содержание разделов. В состав «Электронной библиотеки», доступной на сайте СОУНБ (<http://www.lib.smr.ru/catalog>), входят: «Самарика» – собрание полнотекстовых краеведческих коллекций и доступ к уникальным документам о Самарском крае, «Наши раритеты» – издания из фонда отдела редких книг, представляющие собой значимые в историко-культурном отношении документы, отражающие значительные достижения социально-политической, научной, культурной жизни, а также освещающие события большой исторической значимости, и «Периодическая печать» – газеты и журналы дореволюционного и советского времени из фондов СОУНБ и Центрального государственного архива Самарской области.

ИАД библиотек основана на переработке, в основном, опубликованных документных потоков, на анализе традиционных публикаций и доступных ресурсов. С внедрением современных информационных технологий и эта деятельность наполнилась новым

содержанием. В рамках проекта «Полиресурсная онлайн-информационная поддержка в сферах культуры, образования и здоровья нации», получившего в 2009 г. грант Президента РФ, пополняется аннотированная библиографическая база данных (каталог) «Ресурсы Интернета», созданная по технологии предметно-ориентированной выборки. Каталог представлен на сайте библиотеки. Он содержит информацию о наиболее авторитетных интернет-ресурсах по культуре, образованию, медицине и др., включает описания веб-сайтов крупнейших библиотек и информационных центров, правительственных учреждений, книжных издательств, учебных заведений, научных центров, обществ, фондов, музеев и т. д. В нем также можно найти сведения об онлайн-журналах, энциклопедиях, справочниках, словарях, электронных библиотеках, содержащих полные тексты документов.

Информационно-аналитическое обеспечение библиотечной сферы, как части отрасли культуры, для СОУНБ является важным направлением деятельности. Его основой стал аналитический и статистический мониторинг состояния и развития структур и подразделений самой СОУНБ, а также муниципальных библиотек Самарского региона. Единая областная методическая служба библиотек (ЕОМСБ) Самарской области во главе с СОУНБ ежегодно проводит сбор и обработку государственной статистики и ведомственной отчетности, анализ информации о деятельности библиотек области, вплоть до экспертизы управленческих решений. На основе аналитических данных вырабатываются рекомендации для оптимизации деятельности библиотек. К тому же, в процессе этой работы идет формирование информационно-аналитических досье муниципальных библиотек. Результаты этой деятельности находят отражение в выпусках информационного бюллетеня для библиотек Самарской области «Библиосфера». В издании публикуются статистические сведения, результаты мониторингов и исследований, информация о знаковых мероприятиях, об опыте работы, методические консультации и другие аналитические материалы.

Уже несколько лет СОУНБ проводит для пользователей, коллег и партнеров библиотеки встречи по итогам работы за год, именуемые «Публичный отчет». К этому мероприятию издается печатный «Публичный отчет о деятельности Самарской областной универсальной научной библиотеки за ... год», его электронная версия размещается на сайте библиотеки. В издании анализируется работа всех отделов библиотеки, направления деятельности, эффективность мероприятий и т. д.

Материалы «Библиосферы» и «Публичного отчета...» являются значимой информацией не только для руководителей и специалистов библиотечной сферы Самарской области, но и отрасли культуры в целом.

Работниками библиотеки за последние годы освоены актуальные аналитические жанры издательской продукции – дайджест, навигатор и путеводитель по интернет-ресурсам, справочно-аналитический отчет, отчет о научно-исследовательской работе.

В 2011 г. к 100-летию Первого Всероссийского съезда по библиотечному делу был подготовлен дайджест «Первый съезд российских библиотекарей», в 2013 г. по материалам интернет-публикаций – дайджест «Публичное пространство библиотек».

В издательских планах СОУНБ уже который год достойное место занимают отраслевые и тематические навигаторы и путеводители по интернет-ресурсам. Их подготовка связана с исследованием интернет-пространства, анализом и отбором наиболее авторитетных веб-ресурсов. Среди них: «Космический Интернет» (2011), «Туризм в Рунете» (2012), «История науки и техники в Рунете» (2013), «Охрана окружающей среды в Рунете» (2013).

Составной частью многих справочно-библиографических материалов и библиографических пособий, подготовленных в СОУНБ, стала вебблиография – библиографические списки отобранных интернет-сайтов. За последние годы в обновленном формате подготовлены справочно-библиографические и вебблиографические материалы «Демографический портрет России XXI века» (2012) и «Инклюзивное образование: опыт, практика, перспективы» (2013). Справочно-аналитические обзоры «Ресурсы Интернета по культуре, образованию, здравоохранению и медицине» (2010), «Православный Интернет» (2012) содержат анализ русскоязычных ресурсов Интернета.

В 2013 г. информационный обзор «Литературные премии и конкурсы 2012 года» стал доступен удаленным пользователям в виде гипертекста. Благодаря системе гиперссылок можно посещать официальные сайты литературных премий и конкурсов, знакомиться с биографиями лауреатов и их творчеством, читать тексты или фрагменты произведений в электронных библиотеках или на литературных и издательских сайтах.

Для информационного обеспечения любой деятельности важна доступность информации. На Портале библиотек Самарской области (<http://www.lib.smr.ru/portal>) в Электронной библиотеке неопубликованных документов (страница «СНИКИОФ информирует») доступны электронные варианты печатных пособий собственной генерации, а также информационные продукты учреждений культуры России.

За последние годы в СОУНБ проведены серьезные отраслевые научные исследования, результаты которых представлены в информационно-аналитических материалах: в 2012 г. подготовлен отчет об изучении сотрудниками информационно-библиографического отдела информационного поведения научных работников и специалистов в СОУНБ; в 2011 г. – об исследовании «Самарская книга XXI века: краеведческие ресурсы муниципальных библиотек Самарской области»; в 2010 г. подведены итоги исследования отдела правовой и патентно-технической информации «Информационные ресурсы Самарской области в сфере патентной и нормативно-технической документации».

Неотъемлемые атрибуты информационной деятельности – качество аналитических материалов и удобная форма, оперативность доведения информации до потребителей и налаженная обратная связь с ними. Для этого сегодня используются интерактивные возможности сайта СОУНБ и Портала библиотек Самарской области (например, информационный сервис «Виртуальная справочная служба», «Гостевая книга» и др.), осуществляется рассылка информации на электронную почту пользователя.

В ближайшие годы работники СОУНБ продолжат совершенствование информационного обслуживания специалистов сферы культуры и искусства Самарской области на основе широкого спектра их потребностей и с учетом новых технологических возможностей, направив свою ИАД на создание информационного комфорта руководителей и специалистов отрасли культуры.

**Информационно-аналитическая составляющая при создании
указателя содержания газеты работников культуры Волгоградской
области «Грани культуры»**

Информационная аналитика в современном мире – это продукт ряда конструктивных, созидательных общецивилизационных тенденций, характеризующих развитие человеческого сообщества на рубеже веков и тысячелетий: процесса глобализации, тенденции к формированию приоритетов устойчивого развития цивилизации и информатизации. Информационная аналитика упорядочивает информационное пространство, обеспечивает сохранение накопленных информационных ресурсов и т. п. Задачей информационно-аналитической деятельности является количественное преобразование информации, т. е. ее информационное свертывание, заключающееся в библиографировании, аннотировании, консолидации больших информационных массивов в виде баз и банков данных, и ее структурное упорядочение (систематизация, предметизация и т. п.). Можно определить информационную аналитику и информационный мониторинг как перспективные технологии социального управления XXI века.

Для управления в сфере культуры большое значение имеет знание о процессах, характеризующих состояние отрасли в регионе. Пресса, на наш взгляд, позволяет отслеживать ситуацию с точки зрения потребителей услуг учреждений культуры, вскрывает определенные недостатки, ставит острые вопросы, и в то же время открывает новые имена в культуре, оценивает работу деятелей культуры и искусства. Поэтому создание библиографических пособий в этой области представляется не только необходимым условием знания о культуре региона, но и доведения его до властных структур. Анализ информационных потоков в СМИ становится одной из важнейших задач специалистов информационной службы библиотеки. Тем самым раскрывается возможность применения методов библиографии в информационной поддержке управления культурой региона.

Сектор информации Волгоградской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького, как и в других центральных библиотеках регионов, занимается мониторингом прессы регионального и федерального значения, библиографированием литературы по культуре своего региона. Начиная с 1993 г. у нас выпускается ежемесячно бюллетень «Культура Волгоградской области в печати за (месяц) ... года» по материалам прессы, ежеквартальные выпуски выходят с 2008 г. Цель издания – оперативная информация органов управления сферой культуры о материалах по темам: состояние культуры области, социокультурная

деятельность в сфере досуга, библиотечное дело, музыка, музейное дело, театр, изобразительное искусство, литература и т. д. Издание рассылается по электронной почте абонентам ДОР, ежемесячно выставляется на сайте библиотеки.

С 2010 г. в области стала выходить газета «Грани культуры», материалы из которой по разным объективным причинам не расписывались. В газете публикуются статьи по основным вопросам состояния культуры Волгоградской области, проблемах, требующих решения. В материалах отражены вопросы патриотизма, нравственности, бережного отношения к духовному наследию поколений, рассказывается об одаренных и увлеченных людях, о важных событиях в сфере культуры и искусства Волгоградской области.

Конечно, то, что эти материалы оказались вне нашего внимания, нас не устраивало, так как информация могла быть утеряна. Тем более что распространялась газета хаотично, только с 2012 г. она стала подписным изданием. Необходимо было восполнить пробелы. И поэтому мы приняли решение об издании указателя содержания газеты «Грани культуры» за 2010–2011 гг. для того, чтобы материалы о культуре нашей области как можно более полно были учтены.

Для нас это явилось первым опытом создания библиографического указателя такого типа (далее – Указатель).

Структура Указателя достаточно развернутая. В начале отражены общие вопросы культуры и искусства области, материалы о награждениях работников культуры. Следующий раздел – «Библиотечное дело», в котором выделены крупнейшие библиотеки области. Затем помещены культурно-досуговые учреждения, музеи и памятники, различные виды искусства, театры, музыка, и т. д. В каждом из них выделяются тематические разделы, посвященные каким-либо мероприятиям, например – фестивалям, конкурсам, а также организациям и учреждениям культуры. Там, где имеются материалы о деятелях культуры и искусства, выделены Персоналии.

Присутствуют также разделы «Гастроли в Волгограде и области», «Литературная жизнь», «Коротко о книгах», «Образовательные учреждения культуры и искусства», «Краеведение», о газете «Грани культуры», «Фотогалерея».

Такая дробность позволяет достаточно быстро найти интересующую информацию.

В газете, кроме статей по вопросам культуры и искусства, присутствует «Хроника культурной жизни и искусства» и расписание телевизионных передач «Грани культуры», которые транслируются на новостном канале «Россия 24» в региональном блоке передач. Было принято решение также отразить эти материалы в Указателе.

Особенностью описания материалов в разделе телепрограммы можно назвать то, что в аннотации указывается тематика каждой передачи. Пример описания:

Телепрограмма «Грани культуры» представляет. – 2011. – 17 мая (№ 7). – С. 2. – (Телеанонс).

Гл. тема: 22 мая 2011 г. – закрытие сезона Волгогр. обл. филармонии; 29 мая 2011 г. – 30-летие ансамбля старин. казачьей песни «Станица».

Это было сделано с целью отразить в издании не только даты передач, но и их содержание, чтобы заинтересованные лица могли найти передачи о своем районе, тех или иных учреждениях культуры, своих земляках и т. д.

Материал в указателе аннотирован и систематизирован по темам, внутри разделов – в алфавите авторов и заглавий статей. Составители Указателя приняли решение об алфавитном расположении материалов. Исключение представляют разделы «Хроника культурной жизни и искусства» и «Телепрограмма «Грани культуры», в которых принята хронологическая группировка материала, в разделе «Персоналии» материал расположен в алфавите персоналий. Так как объектом росписи стало одно издание, то в библиографическом описании было опущено название источника, что видно из приведенного выше описания.

Вспомогательный аппарат состоит из именного и географического указателей. В географический указатель вошли названия административно-территориальных объектов и объектов культуры и искусства. Именной указатель содержит информацию о тех, кому посвящены материалы газеты «Грани культуры».

Так как мы хотим, чтобы Указатель был доступен руководителям, специалистам сферы культуры во всех районах нашей области, будет издан также его электронный вариант с полными текстами наиболее значимых статей, опубликованных в газете «Грани культуры». При отборе материалов для электронного издания учитывались такие факторы как актуальность, информационная ценность материалов, возможность их использования в работе, исторический аспект.

Указатель содержания газеты «Грани культуры», на наш взгляд, реализует задачу анализа материалов СМИ по культуре, выполняя в то же время информационные задачи, задачи библиографирования краеведческих материалов о культуре края.

**Особенности и значение составления библиографического
указателя «Заслуженные работники культуры и искусства
Сахалинской области»**

«Одним из аспектов современной культурной политики страны является акцент на человека, личность: именно выдающиеся личности края несут в себе и своем творчестве ядро национальной культуры, определяют смысл и назначение культурной политики региона. Человек всегда находится в центре культурного пространства и от его усилий зависит настоящее и будущее культуры как национального достояния» [3, 15].

Общеизвестно, что во все времена в стране рождаются и живут люди, которые своим творчеством и деятельностью помогают войти в удивительный мир искусства, заметить красоту мира, поверить в добро. При этом, возросший интерес к историческому и культурному прошлому страны способствует сбору, систематизации, сохранению и распространению сведений о замечательных деятелях культуры и искусства. Организация работы по популяризации жизни и творческой деятельности таких людей имеет большое значение для изучения социального развития региона и анализа сегодняшнего состояния культурного пространства. Библиографические материалы о выдающихся людях являются важнейшим источником информации об истории и культурной жизни области. Если не рассказать об этих людях, то никто никогда не узнает о многих фактах и событиях в развитии культуры страны и отдельной территории.

Интернет и библиотеки – это прекрасная возможность заявить в полный голос о специалистах, которые имеют полное право войти в историю региона, организации и быть запечатленными на страницах печатных или электронных ресурсов. Поэтому неопределима роль библиографов и краеведов, создающих персональные указатели, словари, справочники, посвященные деятелям культуры и искусства.

По стране накоплен огромный опыт работы по созданию краеведческих информационных баз данных. Среди них Омская государственная областная научная библиотека, где сектор информационного обеспечения сферы культуры и искусства с 2006 г. формирует базу данных «Персоны в культуре Омской области» [6].

Национальная библиотека Чувашской республики на сайте размещает БД «Кто есть кто в культурной жизни Чувашии». Она содержит фактографическую и библиографическую информацию о выдающихся персонах культуры Чувашской Республики [2]. В доступной для широкой аудитории форме представлены заслуженные работники культуры

Московской, Орловской, Свердловской областях, Чувашской и Карельской республик, Кузбасса и Кубани.

Надо заметить, что роль деятелей культуры и искусства Сахалинской области в формировании культурной политики поистине огромна и неопенима. Они, являясь неотъемлемой частью социально-культурного развития островного региона, заслуживают внимания со стороны руководящих органов власти, ученых и исследователей. На церемонии награждения работников культуры и искусства губернатор Сахалинской области А. В. Хорошавин сказал: «От вас во многом зависит правильный выбор людей в пользу общечеловеческих ценностей, формирование у подрастающего поколения эстетического взгляда на окружающий мир. И очень важно, чтобы в этой картине восприятия жизни преобладали светлые и теплые тона. У молодежи должна быть вера в хорошее будущее, в собственные силы. В этом я рассчитываю на вашу помощь» [1]. В Сахалинской области учреждено почетное звание «Заслуженный работник культуры Сахалинской области», которое регулируется законом Сахалинской области «О почетном звании «Заслуженный работник культуры Сахалинской области» от 8 апреля 2004 г. (в ред. Закона Сахалинской области от 24.04.2008 № 32-30). В соответствии с законом с 2002–2013 гг. почетное звание присвоено 43 специалистам в области культуры.

Сахалинская областная универсальная научная библиотека традиционно ведет работу по созданию персональных краеведческих пособий. Отдел краеведения с 2000 г. издает серию библиографических пособий «Деятели Сахалинской области». Серия посвящена известным людям области – ученым, политикам, писателям, оставившим свой след в хозяйственной жизни, науке, литературе, культуре и искусстве. В краеведческих библиографических изданиях «Литература о Сахалинской области», «Издано на Сахалине» отражаются сведения об отдельных деятелях региона и публикациях о них. Необходимо подчеркнуть, что уникальные краеведческие документы охватывают малую часть плеяды известных людей области.

Анализ краеведческих информационных ресурсов показал, что сахалинское общество недостаточно информировано о работниках культуры, которые отмечены заслуженными наградами и званиями. Сведения о специалистах культуры разрознены и недоступны широкому кругу населения. Список известных деятелей культуры и искусства, которым присвоено звание «Заслуженные работники культуры Сахалинской области», сегодня находится в служебном пользовании министерства культуры Сахалинской области и отсутствует на веб-сайте [5]. Информация не представлена в электронной версии «Энциклопедии

Сахалинской области» и до сегодняшнего дня не изданы персональные краеведческие пособия [7]. Следовательно, проект «Заслуженные работники культуры Сахалинской области: биобиблиографический указатель» заполнит пробел в информационном пространстве Сахалина и Курильских островов в данном направлении.

Реализация проекта по составлению биобиблиографического указателя «Заслуженные работники культуры Сахалинской области» и распространению его материалов позволит собрать и обобщить библиографическую и биографическую информацию, поможет в доступной для широкой аудитории форме представить знаменитых людей, которые немалую роль сыграли в развитии островной культуры, подготовить основу для исследования отдельных аспектов культурной политики Сахалинской области, что имеет немаловажное значение в изучении истории развития островов в целом. Ответственные за реализацию проекта – заведующая информационно-библиографическим отделом Н. А. Пригаро и главный библиограф ИБО М. В. Волкова.

Предпосылкой и актуальностью создания проекта является празднование в 2012 г. 65-летия Сахалинской области и Сахалинской областной универсальной научной библиотеки, которое «направлено на укрепление ее имиджа..., формирование в регионе патриотического отношения и любви к родному краю, содействие развитию образовательного, культурного и духовного потенциала жителей области» [1].

Результаты проекта представляют интерес для руководителей органов управления культуры, директоров и работников учреждений культуры, краеведов, ученых, а также могут быть полезны преподавателям, студентам в области подготовки специалистов и широкому кругу пользователей. В ходе реализации проекта должны быть достигнуты следующие задачи: сбор сведений о деятелях культуры Сахалинской области; издание печатного и электронного пособия; организация информационной работы по популяризации жизни и деятельности заслуженных работников культуры; анализ и распространение опыта работы по методике подготовки и издания биобиблиографического пособия по заявленной теме. Информационный проект реализуется в четыре этапа сроком на 1,5 г.

В I этап входит организация работы по составлению и выпуску указателя в печатном виде. Немаловажно, что сбор биографического материала проходит методом анкетирования в соответствии с Законом РФ «О персональных данных» (№ 152-ФЗ от 27 июля 2006 г.). Заполненная анкета означает безусловное согласие на публикацию и распространение персональных данных в печати и электронной среде. Следует

подчеркнуть, что разыскание и выявление материалов о деятелях культуры – наиболее сложный и скрупулезный вопрос в подготовке пособия. Прежде всего, особенность краеведческого пособия проявляется в том, чтобы наиболее полно использовать публикации местных периодических изданий, электронные ресурсы краеведческого характера, архивные неопубликованные материалы и информацию, полученную в личной беседе с людьми.

Организация деятельности по распространению материалов указателя входит во II этап. В ходе реализации проекта оформляются информационные выставки к профессиональным праздникам. Проект представлен на конкурсе «Моя профессия – библиотечкарь» и занял II место среди работ участников. В рамках конкурса профессионального мастерства создан видеоролик указателя «Кто есть кто в культуре Сахалинской области», который позволит рекламировать пособие во внешней среде библиотеки.

В III этапе предусматривается тиражирование пособия на электронных средствах фиксации информации, в том числе организация удаленного доступа на веб-сайте библиотеки. Реализация проекта завершается методической и исследовательской деятельностью по обмену опытом работы, анализу эффективности реализации проекта. Результаты реализации проекта призваны содействовать продолжению исследовательской работы в краеведческом направлении и изданию следующих выпусков пособия.

Подводя итоги вышесказанному, необходимо заметить, что возросший интерес общества к информации краеведческого характера, к людям островной области и ее социально-культурному развитию способствовал как составлению библиографического указателя «Заслуженные работники культуры Сахалинской области», так и появлению новых информационных продуктов на традиционных и электронных средствах фиксации информации.

Список использованной литературы

1. Губернатор наградил лучших работников культуры [Электронный ресурс] // Официальный сайт Губернатора и Правительства Сахалинской области. – Режим доступа : [http://www.adm.sakhalin.ru/index.php?id=105&tx_ttnews\[tt_news\]=3692&Nash=302f20e95d6d7efe76a0b316048c49de](http://www.adm.sakhalin.ru/index.php?id=105&tx_ttnews[tt_news]=3692&Nash=302f20e95d6d7efe76a0b316048c49de). – 13.06.2012.

2. Деятели культуры и искусства: персоналии [Электронный ресурс] // Культурное наследие Чувашии: портал. – [Чебоксары], 2011. – Режим доступа : <http://nasledie.nbchr.ru/personalii/>. – 13.06.2012.

3. Козачек Н. Н. Персональная краеведческая библиография деятелей искусства : специфика, место в культурной жизни региона : дис. ... канд. пед. наук : 05.25.03 / Н. Н. Козачек – Краснодар, 2001. – 164 с.

4. Концепция празднования 65-летия образования Сахалинской области [Электронный ресурс] // Официальный сайт Губернатора и Сахалинской области. – Южно-Сахалинск, 2011. – Режим доступа : <http://www.adm.sakhalin.ru/?id=353>. – 13.06.2012.

5. Министерство культуры Сахалинской области [Электронный ресурс] : веб-сайт. – [Южно-Сахалинск], [2011]. – Режим доступа : <http://www.encsakhalin.ru/>. – 13.06.2012.

6. Персоны в культуре Омской области [Электронный ресурс] : сектор информационного обеспечения сферы культуры и искусства ОГОНБ им. А. С. Пушкина // Омская государственная областная научная библиотека им. А. С. Пушкина : веб-сайт. – [Омск], 2006. – Режим доступа : <http://www.lib.okno.ru/Informkultura/persony/index.htm>. – 13.06.2012.

7. Энциклопедия Сахалинской области [Электронный ресурс] : научно-справочное издание. – [Южно-Сахалинск], [2011]. – Режим доступа : <http://www.encsakhalin.ru/>. – 13.06.2012.

Персональная краеведческая библиография: место в культурной жизни региона (на примере библиографического указателя «Александр Валентинович Вампилов»)

В последнее время возрастает интерес к изучению, воссозданию, сохранению и развитию историко-культурного наследия регионов. Повышается роль провинции в обществе, в выявлении своеобразных черт развития ее культуры. Появились и возможности более углубленного и всестороннего изучения прошлого. Интерес к историческому и культурному прошлому «малой родины» определяет необходимость изучения, сохранения и передачи будущим поколениям культурного наследия краев и областей нашей страны. Неоценимой становится помощь библиографов-краеведов, создающих персональные указатели, посвященные деятелям искусства своего края. Литература о них представляет ценность и для изучения края, на территории которого они творили, и для изучения соответствующей области искусства. Для наших современников и потомков такие библиографические указатели, заключенная в них информация являются правдивой летописью культурной жизни края. К этой своеобразной «географии» личностей постоянно обращаются ученые и исследователи.

Персональные библиографические указатели о деятелях культуры и искусства регионов не только отражают достижения местной культуры, но и сами являются своеобразным историко-культурным исследованием. В таком исследовании воссоздается временное культурное пространство как естественная среда становления и развития творческой личности. Появление подобных работ обогащает контекст и местной культуры, и библиографической науки, дополняет и преобразует культурный «ландшафт» края, раскрывает в нем подлинную человеческую жизнь.

В истории Иркутского края много славных имен, которыми гордится Россия, о которых знает весь мир. Тем ценнее становятся библиографические пособия, посвященные известным личностям, которые внесли заметный вклад в развитие нашего региона. Назову лишь некоторых из них: просветитель Сибири и Америки Иннокентий Вениаминов, первый историограф Сибири Г. Ф. Миллер, писатель Валентин Григорьевич Распутин, поэт И. И. Молчанов-Сибирский, чье имя носит библиотека, драматург Александр Валентинович Вампилов.

Одним из последних персональных библиографических указателей стало издание об А. Вампилове, посвященное 75-летию со дня его рождения.

Александр Валентинович родился в семье учителей: отец – бурят, мать – русская. Не дожив до 35 лет два дня, трагически погиб, утонул на Байкале. Его имя вошло в историю не только иркутской, сибирской, в целом российской, но и мировой литературы. И хотя творческое наследие А. Вампилова невелико, его причисляют к классикам русской литературы XX века. К творчеству драматурга обращаются театры, радио и телевидение, его произведения включаются в хрестоматии для студентов и школьников. Сочинения А. Вампилова переиздаются, продолжают появляться многочисленные публикации в разнообразных источниках, исследующие феномен творчества знаменитого драматурга.

В указателе включена литература с момента публикации первого рассказа А. Вампилова «Стечение обстоятельств» в многотиражной газете «Иркутский университет» (1958 г.) по 2011 г. Выявлены публикации 1889 г. и о родственниках А. Вампилова. Включена часть публикаций 2012 г., которые появились в местной (иркутской) печати в завершающий этап работы над указателем.

В нем собраны библиографические описания книг, сборников, учебных пособий, статей из журналов и газет (выборочно), авторефератов диссертаций, выявленных депонированных рукописей, мемуарной литературы, рецензий, некрологов, хроникальных материалов, аудиовизуальных и мультимедиа документов. Кроме того, в пособии отражены сведения об интернет-ресурсах, материалы как на русском, так и на иностранных языках.

Выявление и отбор литературы производились путем обследования фондов Иркутской областной библиотеки, фондов музеев Вампилова в Кутулике и Иркутске, каталогов библиотек г. Иркутска, по библиографическим источникам (текущим, ретроспективным, тематическим, отраслевым, персональным, прикнижным, пристатейным, по Интернету). Кроме того, проведена соответствующая работа в главных библиотеках Москвы и Санкт-Петербурга (РГБ, РНБ, ВГБИЛ), а также Московской и Санкт-Петербургской театральных библиотеках.

Указатель состоит из трех основных частей. В первой части собраны произведения А. В. Вампилова, как отдельно изданные, так и напечатанные в сборниках, журналах и газетах. Вторую часть пособия составляют публикации о жизни и творческой деятельности драматурга. Третья часть отражает тему А. В. Вампилов в искусстве. В каждой из частей пособия применена дробная классификация (разделы и подразделы).

В части «Произведения А. В. Вампилова» выделены разделы: «Книги», «Публикации в периодической печати», «Переводы произведений А. Вампилова на иностранные языки». Внутри подразделов

публикации распределяются по видам (избранное, сборники и отдельные издания) и жанрам (рассказы, очерки, статьи, репортажи, фельетоны, записные книжки, письма, пьесы, отрывки из пьес). Переводы произведений А. Вампилова на иностранные языки подразделяются так же.

Вторая часть «Литература о жизни и творчестве А. В. Вампилова» состоит из восьми разделов: «Общие работы. Отдельные вопросы жизни и творчества», «Зарубежная критическая литература о Вампилове», «Литература об отдельных произведениях и сборниках», «Воспоминания о Вампилове», «Биографические материалы», «Памятные места, связанные с именем Вампилова», «Имени Вампилова» (собраны материалы об улицах, носящих имя А. Вампилова в Иркутске и Кутулике, о теплоходе «Александр Вампилов», о Театре юного зрителя им. А. Вампилова, музее А. Вампилова в Кутулике, о Фонде А. Вампилова, Иркутском областном культурном центре (музее) им. А. Вампилова), «Памяти А. Вампилова» (о юбилеях и памятных днях).

Третья часть «А. Вампилов в искусстве» состоит из семи разделов. Первый раздел «Произведения А. В. Вампилова в театре» дает общие сведения о театральных постановках, об отдельных постановках в российских и зарубежных театрах в хронологии постановок по отдельным произведениям. Здесь же представлены публикации о Всероссийском фестивале современной драматургии им. А. Вампилова.

Следующие разделы «Вампилов на экране», «Вампилов на радио и в звукозаписи», «Вампилов и музыка. Произведения Вампилова в музыке» содержат литературу по соответствующим темам.

В разделах «Вампилов в художественной литературе» и «А. В. Вампилов в изобразительном искусстве» представлены произведения художественной литературы и изобразительного искусства о Вампилове, фотографии и фотопортреты А. Вампилова и его родственников.

Завершает указатель раздел «Справочная и методико-библиографическая литература. Электронные ресурсы». В нем отражены энциклопедии и словари, освещающие жизнь и деятельность А. Вампилова, а также методические, библиографические материалы и электронные ресурсы.

Расположение документов внутри разделов – в хронологии публикаций.

Литература в указателе (при необходимости) сопровождается краткими пояснительными аннотациями.

В целях многоаспектного использования пособие снабжено системой вспомогательных указателей: алфавитным указателем заглавий произведений А. Вампилова, именным и языковым указателями.

В указателе заглавий произведений А. Вампилова перечислены тексты, появившиеся в печати с момента публикации первого рассказа до наших дней, опубликованные как самостоятельно, так и в многочисленных источниках. В именном указателе перечислены все имена, встречающиеся в библиографических описаниях (авторы, редакторы, художники, рецензенты, режиссеры, переводчики и т. д.). Языковой указатель дает возможность проследить, на каких иностранных языках издаются произведения А. Вампилова, как зарубежные исследователи оценивают его творчество и какие спектакли по его произведениям идут в зарубежных театрах. Во вспомогательных указателях цифры отсылают к порядковому номерам записей.

Все материалы указателя, за редким исключением, просмотрены *de visu*. Издания на зарубежных языках просмотреть не удалось. Сведения о них получены из каталогов библиотек и библиографических источников, из Интернета. Остались не просмотренными публикации в газетах российских городов. Отбор документов закончен 31 декабря 2011 г. Библиографические описания выполнены согласно ГОСТу.

К пособию прилагается электронная библиографическая база данных, наполнение и построение которой соответствуют библиографическому указателю. Формально являясь приложением, а по сути самодостаточным информационным продуктом, база данных постоянно пополняется сведениями о вновь выходящих статьях, научных работах, фильмах и театральных постановках по творчеству А. Вампилова.

База данных имеет возможность оптимизированного поиска, значительно расширяющей возможности указателя и делающей работу с ним более удобным. Информацию можно найти не только по теме или дате, но и по персоналиям, по языку издания, по наименованиям учреждений культуры, к которым они имеют отношение. Рубрикатор базы данных соответствует структуре указателя и предназначен для тематического поиска.

Таким образом, на примере нашего указателя, мы можем сделать вывод, что персональные краеведческие указатели о деятелях искусства выполняют функцию источника для изучения культурной жизни региона и служат важным инструментом ее развития. Они являются своеобразными культурологическими исследованиями, которые всесторонне отражают творческую и общественную деятельность представителя искусства региона и помогают научным работникам всесторонне ознакомиться с творческой биографией персоны, с ее ролью в отечественном искусстве и в художественной культуре региона.

Создание и использование электронных изданий в отделе литературы по искусству ИОГУНБ им. И. И. Молчанова-Сибирского

Современная библиотека – это уже не только книгохранилище, но и своеобразный «электронный архив», где предоставляется доступ к информации, как на традиционных носителях, так и в электронном виде. Практически все библиотеки России идут по пути освоения новых информационных технологий, выбирая для себя то или иное направление. Поэтому в практику современных библиотек прочно вошел новый вид деятельности: создание электронных продуктов. Я хочу поделиться с вами опытом работы отдела литературы по искусству за три последние года.

Безусловно, интересным видом изданий для библиотек являются краеведческие мультимедийные издания. Это связано с тем, что в последние годы возрос научный интерес к краеведению, а читательский спрос на информацию о родном крае и ее земляках увеличился. Привлечение нетрадиционных носителей существенно расширяет возможности библиотеки как культурно-просветительного центра и позволяет достигнуть нового более качественного уровня в самообразовании, при организации учебного процесса, эстетического воспитания.

Информационное наследие предшествующих поколений изучается и приумножается современниками благодаря сохранившимся местным изданиям – носителям уникальной краеведческой информации. В этой связи создание мультимедийных изданий рассматривается как одно из главных направлений раскрытия краеведческих фондов, в том числе и того раздела, который касается культуры и искусства края.

Тему создания электронных изданий определяет исторически сложившийся культурный облик города и специфика работы отдела литературы по искусству.

Иркутск – город, в котором пересекаются многие искусства. В своем выступлении я остановлюсь на Иркутске кинематографическом и театральном.

У нас проходят международные кинофестивали: документального и научно-популярного кино «Человек и природа», детских и семейных фильмов «Сердце Байкала». По городу проводятся экскурсии «Иркутск кинематографический».

Имена многих известных режиссеров и актеров связаны с Иркутской областью и внесены в архитектуру города. Так, на улице, где родился Михаил Ромм, по адресу – Халтурина, 1 (ранее Медведниковская) в 2008 г. установлена мемориальная доска. На доме по улице Касьянова, 35 и железнодорожном лицее установлены мемориальные доски Леониду Гайдаю. А на площади Труда (перед цирком) в 2012 г. в рамках первого Международного кинофестиваля «Сердце Байкала» установлена скульптурная группа Леониду Гайдаю и его киногероям. Это

пространство напоминает съемочную площадку и стало любимым местом иркутян и гостей города.

К юбилеям наших выдающихся земляков, чьи имена связаны с миром большого кино, сотрудниками отдела литературы по искусству было принято решение подготовить к выпуску электронные издания.

В нашей библиотеке работа над созданием электронного издания начинается с составления плана-проспекта, в котором делается обоснование актуальности выбранной темы, определяется целевое и читательское назначение, принципы и основные источники отбора и поиска литературы, структура электронного издания и способ группировки материала.

8 февраля 2011 г. исполнилось 110 лет со дня рождения Михаила Ильича Ромма, кинорежиссера, народного артиста СССР, лауреата пяти государственных премий СССР и РСФСР и нескольких премий международных кинофестивалей. Создателя легендарного кино. К этой дате было подготовлено и издано библиографическое электронное издание «Обыкновенный Ромм». Это электронное издание было создано с целью сохранения памяти о выдающемся земляке, чье имя связано с историей города, и пропаганды его наследия среди молодого поколения. Оно носит рекомендательный характер и рассказывает о жизненном и творческом пути мастера, наследии великого режиссера и сценариста. Содержит фильмографию, фотографии, библиографию и предназначено широкому кругу пользователей.

Презентация электронного издания «Обыкновенный Ромм» состоялась на юбилейном вечере-портрете «Верил в добро и справедливость». Начался он необычно – у мемориальной доски Михаилу Ромму на здании ИОГУНБ им. И. И. Молчанова-Сибирского по адресу ул. Халтурина, 1 и продолжился в читальном зале отдела литературы по искусству.

Это событие стало поводом собрать на встречу кинематографическую общественность: кинорежиссера из Новосибирска, лауреата Государственной премии России Владимира Эйснера; кинооператора, заслуженного деятеля искусств России, лауреата Государственной премии России Евгения Корзуна; экс-директора областного кинофонда Александра Романенко; члена Союза кинематографистов и Союза журналистов России Владимира Березина; председателя Иркутского отделения писателей Владимира Скифа. А также журналистов, студентов кинотехникума, читателей и работников библиотек. Воспоминания о М. Ромме, о воздействии его фильмов и, конечно же, презентация диска получили высокую оценку собравшихся.

Воодушевившись успехом, мы отправили диск на конкурс. Электронное издание «Обыкновенный Ромм» участвовало во Всероссийском конкурсе электронных краеведческих изданий «Край в формате DVD», проходившем в январе – октябре 2011 г. в номинации «Индивидуальная персоналия» и заняло 2-е место.

30 января 2013 г. исполнилось 90 лет со дня рождения Леонида Иовича Гайдая, кинорежиссера, заслуженного деятеля искусств РСФСР, народного артиста РСФСР и СССР. Его комедии мы все знаем и любим. К этому юбилею нашего знаменитого земляка в 2012 г. было издано биобиблиографическое электронное издание «Гений комедии». Оно включает статью от составителя и биографию, очерк о жизни и творчестве и статью «Иркутск и Гайдай» (памятные места Иркутска, связанные с именем Л. И. Гайдая; редкие фотографии из архивов), фотогалерею и фильмографию, библиографию и крылатые фразы из фильмов.

В процессе работы над созданием электронного издания «Гений комедии» сложился интересный опыт сотрудничества ИОГУНБ им. И. И. Молчанова-Сибирского с учреждениями культуры и искусства. Нашими партнерами стали музей истории города Иркутска, Иркутский академический драматический театр им. Н. П. Охлопкова, Дом кино, Центр российской кинематографии им. Л. И. Гайдая, лицей № 36 ОАО «Российские железные дороги». Они предоставили материалы и редкие фотографии, которые вошли в контент издания.

Первая презентация диска «Гений комедии» прошла 30 января 2013 г. в Центре российской кинематографии им. Л. И. Гайдая на праздничном киносеансе «Леонид Гайдай. От смешного до великого». Знакомство читателей библиотеки с изданием состоялось на киновечере «Долгий путь», в котором приняли участие все партнеры проекта, где в праздничной атмосфере им были подарены электронные издания «Гений комедии».

Далее знакомство с электронным изданием проходило в рамках проекта министерства культуры и архивов Иркутской области «Деятели культуры и искусства – жителям Иркутской области» – 2013 и проекта ИОГУНБ им. И. И. Молчанова-Сибирского «Рейс особого назначения». В библиотеках Ангарского, Черемховского, Заларинского, Ольхонского районов были проведены презентации электронного издания «Гений комедии». Также 80 экземпляров издания было приобретено администрацией города для распределения по школьным библиотекам и для презентаций в праздничных мероприятиях, посвященных 90-летию юбилею кинорежиссера Леонида Гайдая.

По творчеству М. Ромма и Л. Гайдая в отделе литературы по искусству разработаны эксклюзивные экскурсии «Иркутск – кинематографический», на которых читателей знакомят с изданиями отдела.

На протяжении всей истории человечества библиотеки собирают, передают и сохраняют информацию, анализируют ее, тем самым создают новые формы знания. Меняется лишь технология, а миссия библиотек остается неизменной – нести и развивать в обществе культуру, о которой всемирно известный японский философ, деятель культуры, писатель Дайсаку Икеда сказал: «Культура – дар радости и счастья людям, и она в свою очередь вдохновляется положительными эмоциями зрителей и слушателей. Человек и культура – нераздельны».

ИТОГОВЫЙ ДОКУМЕНТ

VIII Всероссийского совещания руководителей служб информации по культуре и искусству «Модернизация системы информационно-аналитического обеспечения сферы культуры» (Иркутск, 11–13 сентября 2013 г.)

11–13 сентября 2013 г. в Иркутске состоялось VIII Всероссийское совещание руководителей служб информации по культуре и искусству «Модернизация системы информационно-аналитического обеспечения сферы культуры», организованное Российской государственной библиотекой (РГБ) совместно с Иркутской областной государственной универсальной научной библиотекой им. И. И. Молчанова-Сибирского при поддержке министерства культуры и архивов Иркутской области. В работе совещания приняли участие более 150 специалистов культуры и искусства из 14 регионов Российской Федерации, в том числе представители органов власти, ведущие специалисты Российской государственной библиотеки, национальных, краевых, областных библиотек, преподаватели высших и средних учебных заведений, представители музеев, театров, архивов, СМИ и др.

Программа совещания включала пленарные заседания, тематические встречи, круглый стол «Информационно-аналитическая деятельность в сфере культуры: от практики к методологии», впервые проведенный в режиме вебинара, мастер-класс «Разработка аналитического проекта для своей библиотеки», подведение итогов смотра-конкурса электронной продукции служб информации по культуре и искусству в национальных, краевых, областных библиотеках Российской Федерации и т. д.

В целях совершенствования деятельности служб Росинформкультуры решением совещания предложено:

1. Одобрить и распространить в отрасли опыт ИОГУНБ им. И. И. Молчанова-Сибирского по информационно-аналитической деятельности в сфере культуры.

2. Провести ряд зональных и межрегиональных конференций для обсуждения вопросов модернизации системы информационно-аналитического обеспечения сферы культуры. В 2014 г. провести научно-практическую конференцию «Продвижение информационных ресурсов по культуре и искусству в культурную среду Северо-Западного региона России» (г. Вологда, сентябрь).

3. Продолжить практику проведения смотров-конкурсов. Объявить V этап смотра-конкурса электронных ресурсов по культуре и искусству (2013–2015 гг.) по номинации «Интернет-проект».

Подведение итогов конкурса осуществить на IX Всероссийской научно-практической конференции.

4. IX Всероссийское совещание по вопросам модернизации системы информационно-аналитического обеспечения сферы культуры провести в сентябре 2015 г. (совместно с СПбГУКИ, г. Санкт-Петербург).

5. Распространить материалы VIII Всероссийского совещания:

Иркутской ИОГУНБ им. И. И. Молчанова-Сибирского совместно с РГБ подготовить, издать и распространить по региональным библиотекам России сборник материалов VIII Всероссийского совещания.

Научно-информационному центру Информкультура РГБ опубликовать материалы совещания в формате электронного издания на сайте «Информкультура». Подготовить расширенное информационное письмо по итогам совещания, распространить его по отрасли и опубликовать на сайте «Информкультура».

Участники совещания выразили глубокую благодарность министерству культуры и архивов Иркутской области, дирекции и коллективу ИОГУНБ им. И. И. Молчанова-Сибирского за высокий уровень организации и проведения совещания, теплый прием и душевное отношение.

Сведения об авторах

Бакина Ольга Владимировна, – директор учебно-методического центра повышения квалификации работников культуры и искусства, кандидат филологических наук (г. Киров)

Волкова Марина Владимировна – главный библиограф информационно-библиографического отдела ГБУК «Сахалинская областная универсальная научная библиотека»

Горбунова Анна Викторовна – заведующая сектором НИЦ Информкультура, председатель комиссии по подведению итогов смотр-конкурса

Гордукалова Галина Феофановна – профессор Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, доктор педагогических наук

Девяткина Екатерина Федоровна – заведующая отделом литературы по искусству ИОГУНБ им. И. И. Молчанова-Сибирского

Звидрина Мария Павловна – аспирант кафедры документоведения и информационной аналитики библиотечно-информационного факультета Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств

Кашаев Владимир Евгеньевич – директор Центральной универсальной научной библиотеки Ивановской области

Киселёва Татьяна Михайловна – заведующая службой мониторинга сферы культуры Иркутской области ИОГУНБ им. И. И. Молчанова-Сибирского

Котенко Марина Валентиновна – директор МБУК «ЦБС г. Братска»

Кочкаркина Галина Федоровна – заведующая информационно-библиографическим отделом Национальной библиотеки Республики Татарстан

Лаптева Тамара Ильинична – заведующая НИЦ Информкультура Российской государственной библиотеки, главный редактор журнала «Обсерватория культуры»

Олейник Любовь Юрьевна – заведующая отделом библиографии и краеведения ИОГУНБ им. И. И. Молчанова-Сибирского

Поташникова Галина Иосифовна – заведующая сектором научной информации по культуре, искусству, образованию, филологии ГБУК «Самарская областная универсальная научная библиотека»

Самко Марина Михайловна – заведующая информационно-библиографическим отделом ГБУК «Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького»

Сухотина Милена Львовна – заведующая сектором НИЦ Информкультура

Филиппова Надежда Евгеньевна – заведующая сектором научной информации по культуре и искусству Национальной библиотеки Чувашской Республики

Модернизация системы информационно-аналитического обеспечения сферы культуры

Материалы VIII Всероссийского совещания руководителей служб информации сферы культуры

Составители: Т. М. Киселёва, В. А. Крюкова
Ответственный за выпуск О. К. Стасюлевич

Редактор Е. П. Малованюк

Компьютерная верстка И. В. Лисина

Подписано в печать 12.11.2013 г. Формат 60x84 1/16.
Гарнитура Times New Roman
Усл. печ. л. 5,3. Усл.-изд. л. 6.
Тираж 100 экз.

Иркутская областная государственная
универсальная научная библиотека
им. И. И. Молчанова-Сибирского
664033, Иркутск, ул. Лермонтова, 253
Тел./факс (395-2) 48-66-80 (доб. 1)
E-mail: library@irklib.ru
[http:// www.irklib.ru](http://www.irklib.ru)