

**Оформление и защита  
интеллектуальной собственности на  
информационную продукцию  
библиотек**

# Виды информационной продукции библиотек

- ▶ Печатные каталоги
- ▶ Сводные каталоги, в том числе электронные
- ▶ Библиографический указатель – библиографическое пособие значительного объема со сложной структурой и научно-справочным аппаратом, в которых изданы списки литературы (книг, статей, рецензий, диссертаций и т. п.) по каким-либо вопросам. Они бывают универсальные, отраслевые и тематические, а также текущие и ретроспективные.
- ▶ Библиографический список - это библиографическое пособие, содержащее библиографические описания использованных (цитируемых, рассматриваемых, упоминаемых) и рекомендуемых документов. Содержание библиографического списка определяет автор работы, исходя из цели и задач ее выполнения. по значимости документов (законодательные и нормативные акты, документальные источники, монографии, статьи, прочая литература); по алфавиту фамилий авторов и (или) названий документов; по хронологии издания документов.

# Виды информационной продукции библиотек

- ▶ Библиографический обзор – библиографическое пособие, в письменной или устной форме представляющее собой связное повествование. Информационный обзор, основная задача которого, – дать общие представления о документах, имеющихся в библиотеке, например, о новых поступлениях. Рекомендательный обзор, содержащий кроме краткой характеристики содержания, оценку и рекомендацию документов. Универсальные, тематические, персональные.
- ▶ Дайджест – публикация в виде подборки извлечений из различных текстов, отобранных и сгруппированных так, чтобы дать общее представление о предмете, событии, дате и т. д.
- ▶ Досье – формализованная, то есть составленная по определенному плану, развернутая характеристика объекта (отдельных личностей, организаций, товаров, услуг и т. д.)
- ▶ Тематическая подборка – подборка различных видов литературы, которая осуществляется при наличии двух условий: устойчивом читательском интересе к какой-либо проблеме и отсутствии обобщающих книжных публикаций по ней.
- ▶ Экспресс-информация – информационное издание, содержащее расширенные рефераты наиболее актуальных опубликованных материалов, требующих оперативного о них оповещения.
- ▶ «Малые формы» библиографической продукции (краткие списки, листки-сигналы, планы чтения, памятки, закладки и др.)
- ▶ Календари памятных и знаменательных дат

# Виды информационной продукции библиотек

- ▶ Хроники событий культурной жизни регионов
- ▶ Ежегодные доклады (обзоры) о деятельности библиотек РФ
- ▶ Печатная (рекламная) продукция библиотеки: плакаты и листовки о ресурсах библиотеки, буклеты, проспекты.
- ▶ Научным библиотекам присущи научно-аналитические продукты: аналитические обзоры и реферативные переводы, аналитические справки, проблемные доклады, отчеты об исследованиях, монографии.
- ▶ Виртуальные выставки
- ▶ Мультимедиа ресурсы
- ▶ Программы для ЭВМ. Программные продукты не являются стандартными для библиотечной практики. Приступая к автоматизации библиотечно-библиографических процессов, библиотеки сталкиваются с необходимостью создания прикладных компьютерных программ. Национальные, вузовские и научно-технические библиотеки совместно с программистами создают ряд прикладных программ для формирования электронных ресурсов (ИРБИС, Библиотека, Руслан и др.) и их редактирования, а также автоматизированные системы управления и т.д.
- ▶ Библиотечные сайты

# Объекты интеллектуальной собственности: понятие, основные формы правовой охраны

В соответствии с частью четвертой Гражданского кодекса (ГК) РФ (глава 69, статья 1225) под *интеллектуальной собственностью (ИС)* понимаются результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним те средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий, которым предоставляется правовая охрана.

Таким образом, главным критерием признания объекта интеллектуальной собственностью является охраноспособность результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации

Важнейшим признаком является делимость прав на объекты интеллектуальной собственности (ОИС) от конкретного предприятия или физического лица

# Объекты права интеллектуальной собственности



# Объекты интеллектуальной собственности

- ▶ Объекты интеллектуальной собственности исчерпывающим образом перечислены в статье 1225 Гражданского кодекса. Если какой-то результат интеллектуальной деятельности не упомянут в статье 1225 ГК РФ, то интеллектуальной собственностью он не является и интеллектуальные права на него не возникают. Следовательно, любое лицо вправе использовать его без чьего-либо разрешения.
- ▶ Все объекты интеллектуальной собственности могут быть разделены на несколько групп. Часто эти группы называют институтами права интеллектуальной собственности. К ним относятся:
  - 1) Авторское право
  - 2) Права, смежные с авторскими
  - 3) Право промышленной собственности

# Что такое промышленная собственность?

- ▶ Определение промышленной собственности дано в Парижской Конвенции по охране промышленной собственности 1891 года путем перечисления объектов, которые к ней относятся. В соответствии с Конвенцией промышленная собственность включает:
- ▶ патенты на изобретения;
- ▶ патенты на полезные модели;
- ▶ патенты на промышленные образцы;
- ▶ товарные знаки и знаки обслуживания;
- ▶ фирменные наименования;
- ▶ географические указания и наименования мест происхождения товаров.
- ▶ Отдельно защита промышленной собственности включает меры по пресечению недобросовестной конкуренции. Промышленная собственность, таким образом, является частью более общего понятия интеллектуальная собственность.



# Объекты интеллектуальной собственности: понятие, основные формы правовой охраны

Произведения науки, литературы и искусства, программы для ЭВМ и базы данных охраняются *авторским правом*.

Исполнения, фонограммы и сообщение в эфир или по кабелю радио- или телепередач охраняются правами, *смежными с авторскими*.

Изобретения, полезные модели и промышленные образцы охраняются *патентным правом*.

Селекционные достижения охраняются *правом на селекционные достижения*, топологии интегральных микросхем – *правом на топологии интегральных микросхем*, секреты производства (ноу-хау) – *правом на секреты производства*.

Фирменные наименования, товарные знаки и знаки обслуживания, наименования мест происхождения товаров, коммерческие обозначения охраняются *правами на средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий*.

# Основные признаки (характеристики) интеллектуальной собственности

## ▶ а) Идеальная природа - *Интеллектуальная собственность нематериальна*

Объекты интеллектуальных прав в силу закона являются оборотоспособными, неотчуждаемыми, т.е. фактически они лишены главного свойства объектов гражданских прав - возможности нахождения в обороте. Пункт 4 ст. 129 действующего ГК РФ содержит положение, согласно которому охраняемые результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации (интеллектуальная собственность) не могут отчуждаться или иными способами переходить от одного лица к другому, но права на такие результаты и средства и материальные носители, в которых они выражены, являются отчуждаемыми в случаях и порядке, установленном ГК РФ.

В этом ее главное и важнейшее отличие от собственности на вещи (собственность в классическом смысле). Собственник вещи может пользоваться ею самостоятельно или распорядиться ею, например, передать вещь в пользование другому лицу. Однако невозможно в один момент времени использовать одну вещь вдвоем независимо друг от друга. Владелец интеллектуальной собственности может использовать ее сам и одновременно предоставить право ее использования другому лицу. Причем этих лиц могут быть миллионы, и все они могут независимо друг от друга использовать один объект интеллектуальной собственности.

# Основные признаки (характеристики) интеллектуальной собственности

## ► б) Объективная форма выражения - *нематериальные объекты интеллектуальной собственности воплощаются в материальных объектах*

Результаты интеллектуальной деятельности не могут существовать вне объективной формы, в которой они воплощаются, поэтому к объектам интеллектуальной собственности следует относить объекты материализованные, получившие объективную форму выражения, в частности, фиксацию на каком-либо материальном носителе.

ГК РФ предусматривает примерный перечень объективных форм произведений:

- письменная (рукопись, машинопись, нотная запись и т.п.);
- устная (публичное произнесение, исполнение и т.п.);
- звуко- или видеозапись (механическая, магнитная, цифровая, оптическая и т.п.);
- объемно-пространственная (скульптура, модель, макет, сооружение и т.п.).

Закон разграничивает понятия объектов интеллектуальных прав, имеющих идеальную, невещественную природу и объектов вещных прав - предметов (материальных носителей), в которых воплощены нематериальные объекты интеллектуальных прав. Согласно ГК РФ переход права собственности на материальный носитель (вещь), например на экземпляр книги, не влечет перехода исключительного права на объект интеллектуальных прав - произведение.

# Основные признаки (характеристики) интеллектуальной собственности

## ▶ в) *Интеллектуальная собственность абсолютна*

Это означает, что одному лицу – правообладателю – противостоят все остальные лица, которые без разрешения правообладателя не вправе использовать объект интеллектуальной собственности. Причем отсутствие запрета использовать объект не считается согласием (разрешением) на его использование.

## ▶ г) *Предоставление правовой охраны*

В международных конвенциях содержится открытый перечень объектов, однако Гражданский кодекс предусматривает исчерпывающий перечень, в котором закреплено шестнадцать объектов.

# Объекты интеллектуальной собственности: понятие, основные формы правовой охраны

## Результаты интеллектуальной деятельности

- (1) произведения науки, литературы и искусства;
- (2) программы для ЭВМ;
- (3) базы данных;
- (4) исполнения;
- (5) фонограммы;
- (6) сообщение в эфир или по кабелю радио- или телепередач;
- (7) изобретения;
- (8) полезные модели;
- (9) промышленные образцы;
- (10) селекционные достижения;
- (11) топологии интегральных микросхем;
- (12) секреты производства (ноу-хау);

## Средства индивидуализации

- (13) фирменные наименования;
- (14) товарные знаки и знаки обслуживания;
- (15) наименования мест происхождения товаров;
- (16) коммерческие обозначения

# Право интеллектуальной собственности



# Интеллектуальные права, их виды

- ▶ **Интеллектуальные права** – это права, которые признаются законом на объекты интеллектуальной собственности. Как показано на схеме, есть три вида интеллектуальных прав:



# Виды интеллектуальных прав

- ▶ **Исключительное право** – совокупность принадлежащих правообладателю (гражданину или юридическому лицу) прав на использование по своему усмотрению любым не противоречащим закону способом результата интеллектуальной деятельности. Одновременно исключительное право включает возможность запрещать всем третьим лицам осуществлять использование интеллектуальной собственности без согласия правообладателя. Исключительное право возникает на все объекты интеллектуальной собственности.
- ▶ **Личные неимущественные права** – это права гражданина-автора объекта интеллектуальной собственности. Право авторства, а в случаях, предусмотренных ГК РФ, право на имя и иные личные неимущественные права. Право авторства, право на имя и иные личные неимущественные права автора неотчуждаемы и непередаваемы. Отказ от этих прав ничтожен. Авторство и имя автора охраняются бессрочно.
- ▶ **Иные права** по своей природе разнородны и выделены в отдельную группу, т.к. не могут быть отнесены ни к первой, ни ко второй. Примерами являются право доступа, право следования.



# Личные неимущественные права автора

- ▶ Автору произведения принадлежат следующие личные неимущественные права:
  - ▶ право авторства;
  - ▶ право автора на имя;
  - ▶ право на неприкосновенность произведения;
  - ▶ право на обнародование произведения.
- ▶ В случаях, предусмотренных ГК РФ, автору произведения принадлежат другие права, в том числе:
  - ▶ право на вознаграждение за использование служебного произведения;
  - ▶ право на отзыв;
  - ▶ право следования;
  - ▶ право доступа к произведениям изобразительного искусства.

# Право авторства, право на имя

- ▶ **Автором** признается **гражданин**, творческим трудом которого оно создано. Лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения, считается его автором, если не доказано иное.
- ▶ Граждане, создавшие произведение совместным творческим трудом, признаются **соавторами** независимо от того, образует ли такое произведение неразрывное целое или состоит из частей, каждая из которых имеет самостоятельное значение.
- ▶ **Право авторства** - право признаваться автором произведения и **право автора на имя** - право использовать или разрешать использование произведения под своим именем, под вымышленным именем (псевдонимом) или без указания имени, то есть анонимно, неотчуждаемы и непередаваемы, в том числе при передаче другому лицу или переходе к нему исключительного права на произведение и при предоставлении другому лицу права использования произведения. Отказ от этих прав ничтожен.

		Срок охраны	Продление
Объекты авторских и смежных прав	Произведения науки, литературы, искусства	Жизнь автора +70 лет	Нет
	Программы для ЭВМ	Жизнь автора +70 лет	Нет
	Базы данных (как объект смежного права)	15 лет	Да
	Исполнения	Жизнь исполнителя, но не >50 лет	Нет
	Фонограммы	50 лет	Нет
	Сообщения в эфир или по кабелю радио- и телепередач	50 лет	Нет
Промышленная ИС	Изобретения	20 лет	Нет
	Полезные модели	10 лет	Да, до 3 лет
	Промышленные образцы	15 лет	Да, до 10 лет
	Селекционные достижения	30 (35) лет	Нет
	Топологии интегральных микросхем	10 лет	Нет
	Секреты производства (ноу-хау)	Пока сохраняется в тайне	Нет
Средства индивидуализации	Фирменные наименования	Неограничен	
	Товарные знаки и знаки обслуживания	10 лет	Да
	Наименования мест происхождения товаров	10 лет	Да
	Коммерческие обозначения	Пока сохраняется известность	Нет

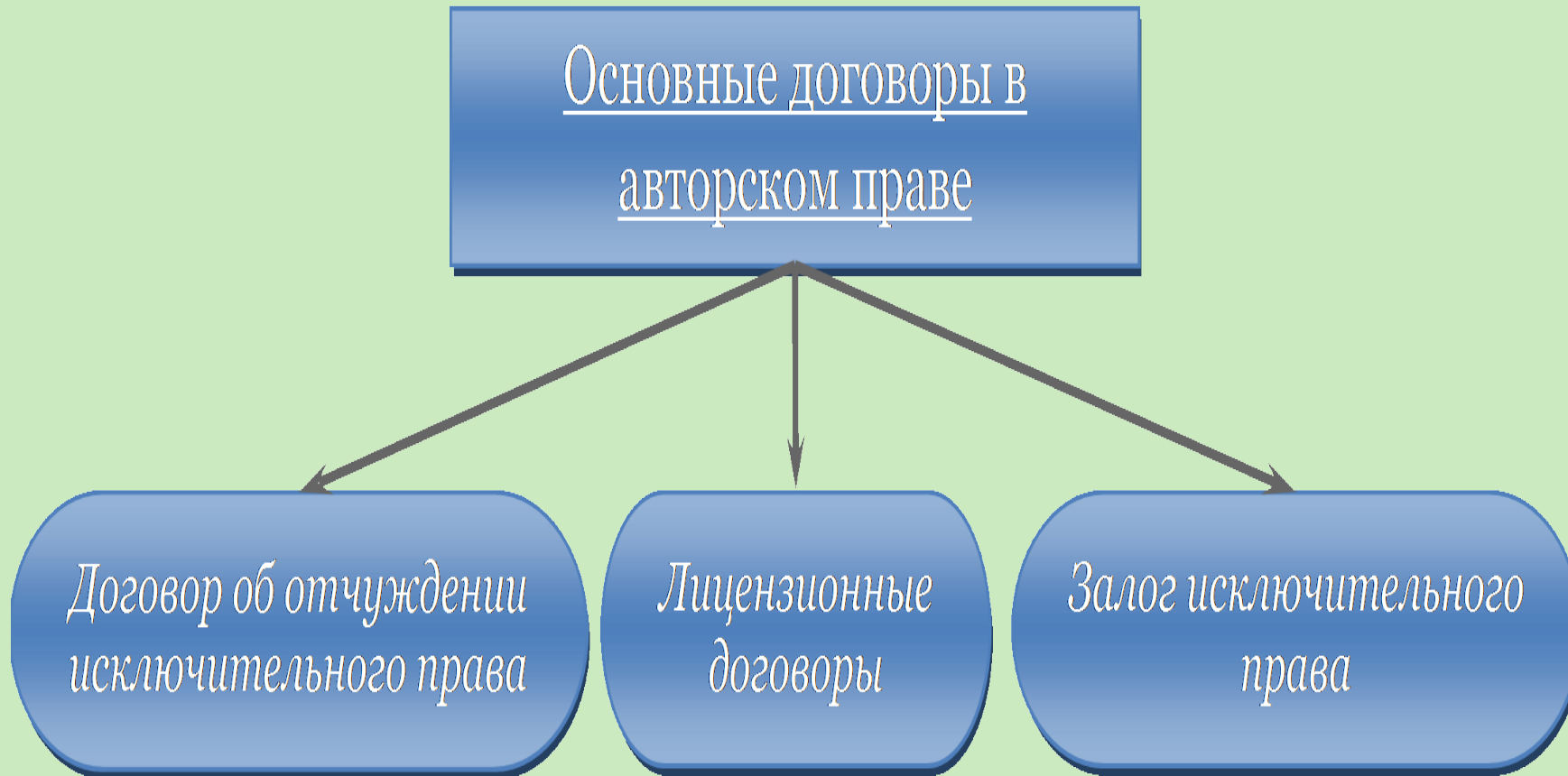
# Распоряжение исключительным правом

- ▶ Сама интеллектуальная собственность не может быть передана, т.к. является нематериальным объектом. Поэтому передать можно только интеллектуальные права на нее, в первую очередь исключительное право. Основные формы распоряжения исключительным правом представлены ниже:
- ▶ 1) Отчуждение исключительного права, т. е. передача исключительного права в полном объеме от одного лица к другому. При этом предыдущий правообладатель полностью утрачивает юридическую возможность использовать объект ИС.
- ▶ 2) Предоставление права использовать объект ИС по лицензионному договору. Исключительное право сохраняется за правообладателем, однако другое лицо (лицензиат) получает право использовать объект в объеме, установленном лицензионным договором.
- ▶ В свою очередь лицензия может быть исключительной и простой (неисключительной). В первом случае правообладатель утрачивает право заключать лицензионные договоры с другими лицами, во втором случае это право у него остается.
- ▶ Передача интеллектуальных прав в большинстве случаев осуществляется на основании договора, однако есть и исключения. Например, исключительное право на произведения авторского права способно переходить по наследству.

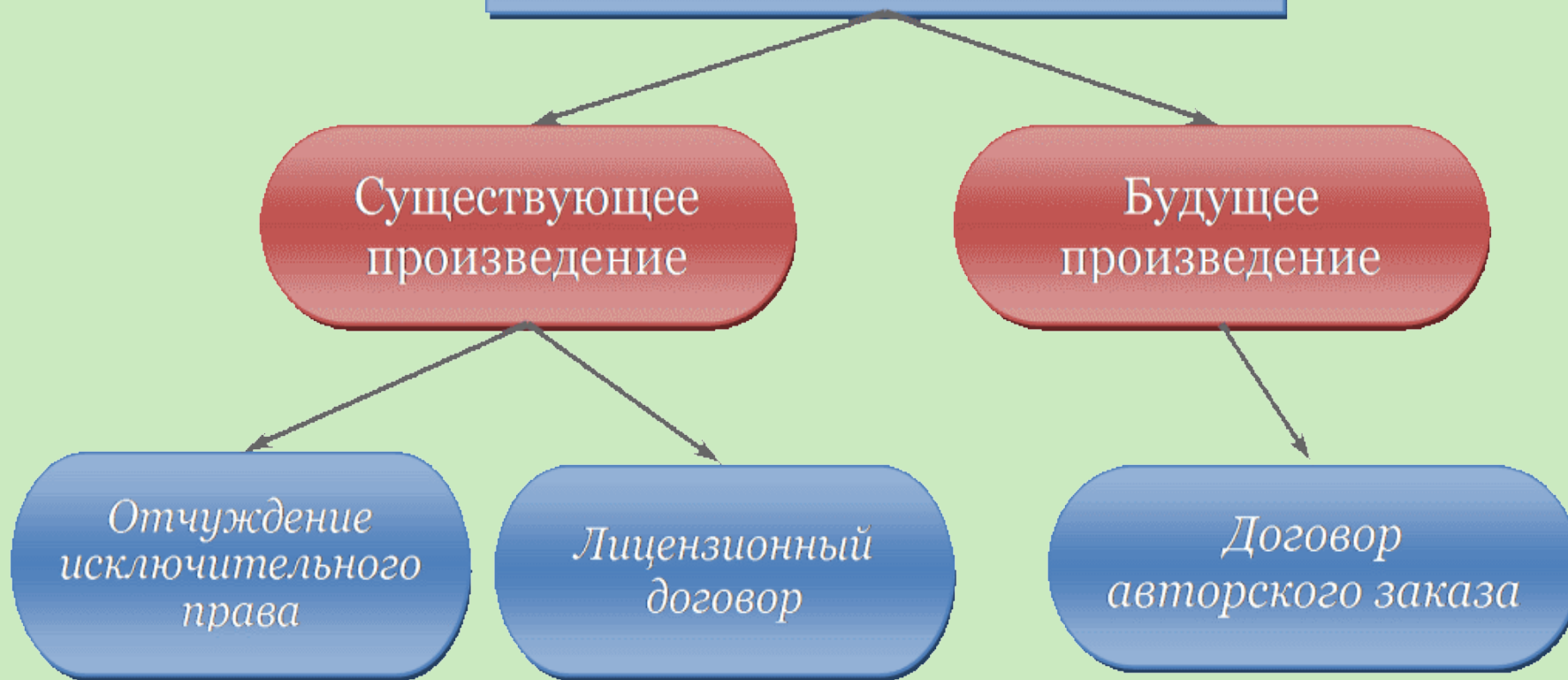
# Наследование авторских прав

- ▶ Переход авторских прав в некоторых случаях возможен без заключения договора. Самым распространенным примером является наследование. Исключительное право включается в наследственную массу и переходит к наследникам по общим с другим имуществом правилам.
- ▶ Другие авторские права также могут перейти к наследникам, однако по специальным правилам.
- ▶ Вместе с тем личные неимущественные права автора по своей природе неотчуждаемы, поэтому к наследникам, как правило, переходит лишь право осуществлять их защиту после смерти автора. Например, наследники вправе требовать соблюдения права автора на имя. После смерти автора защиту его авторства и имени может осуществлять любое заинтересованное лицо, за исключением случаев, предусмотренных пунктом 2 статьи 1267 и пунктом 2 статьи 1316 ГК РФ.

Вышеупомянутым способам распоряжения исключительным правом соответствуют три основных договора в авторском праве



## Договоры в авторском праве



Предметом договоров могут выступать как существующие объекты авторских прав, так и те объекты, которые будут созданы в будущем. Во втором случае предмет договора охватывает не только передачу авторских прав, но и процесс создания произведения.

# Знак охраны авторского права

- ▶ Правообладатель для оповещения о принадлежащем ему исключительном праве на произведение вправе использовать **знак охраны авторского права**, который помещается на каждом экземпляре произведения и состоит из следующих элементов:
  - ▶ латинской буквы "С" в окружности;
  - ▶ имени или наименования правообладателя;
  - ▶ года первого опубликования произведения.



# Срок действия исключительного права

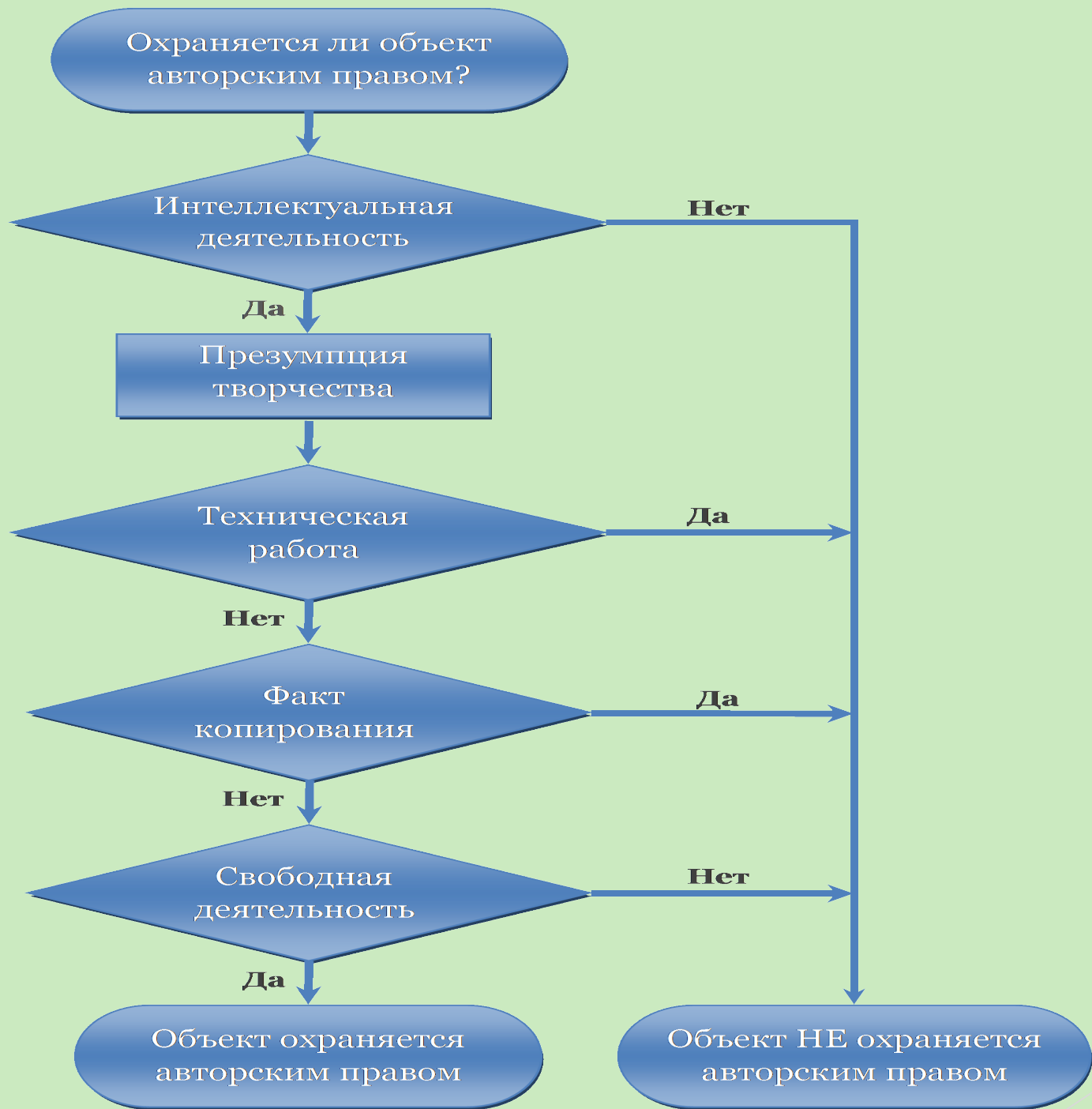
- ▶ **Исключительное право на произведение** действует в течение всей жизни автора и 70 лет, считая с 1 января года, следующего за годом смерти автора ( ст. 1281 ГК РФ).
- ▶ **Исключительное право на произведение**, созданное в соавторстве, действует в течение всей жизни автора, пережившего других соавторов, и 70 лет, считая с 1 января года, следующего за годом его смерти.

# Объекты авторского права

- ▶ Самые распространенные объекты авторского права перечислены в ст.1259 Гражданского кодекса РФ. Этот перечень охватывает основные объекты авторского права (литературные, драматические, музыкальные произведения, произведения изобразительного искусства, дизайна, архитектуры, хореографические произведения, программы для ЭВМ, базы данных, фотографии, топографические карты), но является открытым, так как авторское право охраняет результаты творческого труда, а творчество предполагает постоянный поиск новых форм. Вместо понятия "**объекты авторского права**" часто употребляют понятие "**произведения**", данные термины являются эквивалентными.
- ▶ Авторское право распространяется как на обнародованные, так и на необнародованные произведения, выраженные в какой-либо объективной форме, в том числе в письменной, устной форме (в виде публичного произнесения, публичного исполнения и иной подобной форме), в форме изображения, в форме звуко- или видеозаписи, в объемно-пространственной форме (п.3 ст. 1259 ГК РФ).
- ▶ Другими словами, авторские права возникают по факту создания произведения. «Для возникновения, осуществления и защиты авторских прав не требуется регистрация произведения или соблюдение каких-либо иных формальностей» (п. 4 ст. 1259 ГК РФ).
- ▶ **Однако** «В отношении программ для ЭВМ и баз данных возможна регистрация, осуществляемая по желанию правообладателя в соответствии с правилами статьи 1262 настоящего Кодекса» (п. 4 ст. 1259 ГК РФ).

## Авторское право распространяется только на творческие результаты интеллектуальной деятельности. Но каковы признаки творчества?

- ▶ В законодательстве нет ответа на этот вопрос. Определенную ясность вносит пункт 28 Постановления Пленума ВС и ВАС №5/29:
- ▶ “Объектом авторского права... является только тот результат, который создан творческим трудом... Пока не доказано иное, результаты интеллектуальной деятельности предполагаются созданными творческим трудом.
- ▶ ...Само по себе отсутствие новизны, уникальности и (или) оригинальности результата интеллектуальной деятельности не может свидетельствовать о том, что такой результат создан не творческим трудом и, следовательно, не является объектом авторского права”.



Перечень объектов, которые не охраняются авторским правом, закрытый и не подлежит расширительному толкованию. Авторским правом не охраняются в силу прямого указания закона:

- ▶ Официальные документы публичных органов власти, включая нормативные и индивидуальные правовые акты;
- ▶ Официальные знаки и символы государств и иных публичных субъектов;
- ▶ Фольклор – произведения народного творчества;
- ▶ Сообщения информационного характера (программы телепередач, расписания, новости).



## Авторские права НЕ распространяются на:

идеи

концепции

принципы

методы

процессы

системы

способы, решения  
технических,  
организационных  
или иных задач

открытия

факты

языки  
программирования

# Объекты авторского права

- ▶ Объектами авторских прав являются произведения науки, литературы и искусства независимо от достоинств и назначения произведения, а также от способа его выражения:
- ▶ литературные произведения;
- ▶ драматические и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения;
- ▶ хореографические произведения и пантомимы;
- ▶ музыкальные произведения с текстом или без текста;
- ▶ аудиовизуальные произведения;
- ▶ произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства;
- ▶ произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;

# Объекты авторского права

- ▶ произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства, в том числе в виде проектов, чертежей, изображений и макетов;
- ▶ фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;
- ▶ географические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии и к другим наукам;
- ▶ другие произведения.
- ▶ К объектам авторских прав также относятся программы для ЭВМ, которые охраняются как литературные произведения.



2. К объектам авторских прав относятся:

1) производные произведения, то есть произведения, представляющие собой переработку другого произведения;

2) составные произведения, то есть произведения, представляющие собой по подбору или расположению материалов результат творческого труда.



# Составные произведения

сборники

словари

каталоги

базы данных

периодические  
издания

справочники

мультимедийные  
и сетевые  
произведения

программы  
для ЭВМ

локальные  
информационные  
системы

библиографические  
пособия

сводные  
каталоги

сайты

# Дайджест

- ▶ Если исходить из понятий, упоминаемых в Гражданском кодексе, то дайджест в целом относится к составному произведению, а включаемые в его состав аннотации других произведений являются производными произведениями (переработанными). Составным и производным произведениям посвящена статья 1260 ГК РФ.
- ▶ Автору составного произведения (в данном случае дайджеста) принадлежат авторские права на осуществленные ими подбор или расположение материалов (составительство).
- ▶ Автору производного произведения (автору переработанной статьи, аннотации) принадлежат авторские права на осуществленную переработку другого (оригинального) произведения. Но при этом необходимо помнить, что автор производного или составного произведения осуществляет свои авторские права **при условии соблюдения прав авторов произведений**, использованных для создания производного или составного произведения (*исключительное право на произведение; право авторства; право автора на имя; право на неприкосновенность произведения; право на обнародование произведения*).

# Осторожно ! Дайджест!

- ▶ Камнем преткновения в составлении дайджеста может стать право автора на неприкосновенность своего произведения. В силу статьи 1266 ГК РФ не допускается без согласия автора внесение в его произведение изменений, сокращений и дополнений, снабжение произведения при его использовании иллюстрациями, предисловием, послесловием, комментариями или какими бы то ни было пояснениями (право на неприкосновенность произведения).
- ▶ Более того, извращение, искажение или иное изменение произведения, порочащие честь, достоинство или деловую репутацию автора, равно как и посягательство на такие действия, дают автору право требовать защиты его чести, достоинства или деловой репутации в соответствии с правилами статьи 152 ГК РФ. Неприкосновенность произведения охраняется бессрочно.

# Осторожно ! Дайджест!

- ▶ Если библиотека публикует в сборнике (дайджесте) чужое произведение без изменения, то она не имеет никаких прав на это произведение, а все права принадлежат автору (правообладателю) - у него необходимо получить согласие и обязательно указывать его имя и соблюдать другие его права.
- ▶ Если библиотека перерабатывает произведение в смысле положений части 4 ГК РФ, у автора переработки появляются авторские права на переработанное произведение. Но при переработке чужого произведения, в частности его сокращения, необходимо соблюдать творческий замысел автора, не искажать его мысли, иначе вы нарушаете право автора на неприкосновенность произведения.
- ▶ При этом производное произведение должно оставаться произведением, иметь самостоятельный характер, должно являть собой творческую переработку, а не сводиться к произвольному "выдергиванию" фрагментов текста. В противном случае самостоятельность производного произведения и права автора на него могут быть оспорены, и такие действия подпадут под формулировку "внесение в произведение изменений, сокращений и дополнений без согласия автора", указанную в статье 1260 ГК РФ как нарушение права на неприкосновенность произведения.

# Что такое программа для ЭВМ с точки зрения права?

- ▶ В соответствии со ст.1261 Гражданского кодекса РФ, **программа для ЭВМ** – это представленная в объективной форме совокупность данных и команд, предназначенных для функционирования компьютерных устройств в целях получения определенного результата. Программы для ЭВМ являются объектами авторского права. При этом авторские права распространяются на следующие части программы для ЭВМ:
  - ▶ исходный текст и объектный код;
  - ▶ подготовительные материалы, полученные в процессе создания программы для ЭВМ;
  - ▶ аудиовизуальные отображения, порождаемые программой, в частности, интерфейс, дизайн компьютерных игр и т.п.

# Охраняемые элементы программы для ЭВМ

- ▶ Основным охраняемым элементом программы для ЭВМ является исходный текст. Он существует в языковой форме, т.е. доступен для понимания всем, кто знает соответствующий язык программирования. По этой причине среди объектов авторского права **программы для ЭВМ приравнены к литературным произведениям**. Этот факт объясняет многие вопросы, связанные с защитой авторских прав на программы для ЭВМ.
- ▶ Подобно сюжету художественного произведения, не охраняется авторским правом алгоритм программы для ЭВМ.
- ▶ Алгоритм относится к области содержания, а не формы рассматриваемого объекта авторского права, поэтому является неохраноспособным. С другой стороны, некоторые алгоритмы программ для ЭВМ могут защищаться патентом на изобретение.

Элементы программы для  
ЭВМ

**Охраняемые**

*Исходный текст,  
объектный код*

*Подготовительные  
материалы*

*Аудиовизуальный  
отображения*

**Неохраняемые**

*Алгоритм*



# Исключительное право на использование программы для ЭВМ

- ▶ **Исключительное право на использование программы для ЭВМ** подразумевает право автора использовать программу любыми способами и в любых формах и, соответственно, запрещать такое использование третьим лицам. Наиболее распространенные способы использования программы:
- ▶ **воспроизведение**, т.е. создание экземпляров программы в любой материальной форме. Воспроизведением считается и копирование программы для ЭВМ в память компьютера.
- ▶ **распространение** экземпляров программы путем отчуждения в какой-либо форме, в т.ч. путем продажи;
- ▶ **импорт экземпляров в целях распространения**. В связи с этим не допускается без согласия правообладателя ввозить экземпляры в страну в целях продажи, даже если экземпляры были приобретены за границей правомерно. Это не препятствует импорту экземпляра ПО для использования в личных целях;
- ▶ **доведение до всеобщего сведения** – размещение в сети Интернет;
- ▶ **переработка программы для ЭВМ**, в т.ч. перевод на другой язык программирования.

# Особенности авторских прав на программы для ЭВМ

Программы для ЭВМ характеризуются рядом особенностей.

- ▶ *Во-первых*, не допускается создание экземпляра программы для ЭВМ в личных целях. Например, купив книгу, Вы можете сделать для себя и членов семьи её копию для использования в личных целях. В отношении программы для ЭВМ допускается только изготовление копии в архивных целях. Какие-либо действия в отношении копии правомерны, если только утерян первоначальный экземпляр. Более того, при прекращении срока действия лицензионного договора архивная копия должна быть уничтожена.
- ▶ *Во-вторых*, в целях обеспечения технической совместимости с компьютером разрешается вносить изменения в программы для ЭВМ и исправлять явные ошибки.

- ▶ *В-третьих*, при соблюдении следующих условий допускается декомпилировать программу для ЭВМ:

цель декомпиляции – обеспечить взаимодействие между разными программами;

декомпилируются только те части программы, которые необходимо для достижения вышеуказанной цели;

исходный текст не был доступен из других источников;

исходный текст не используется в каких-либо иных целях, в т.ч. для создания аналогичной или схожей программы.

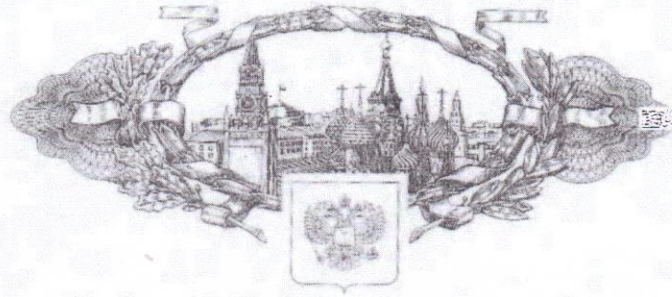
- ▶ *В-четвертых*, условия лицензионного договора на программы для ЭВМ могут быть изложены на экземпляре ПО. Начало использования программы признается согласием с условиями коробочной лицензии.
- ▶ *В-пятых*, по желанию правообладателя осуществляется государственная регистрация программы для ЭВМ.

# Регистрация в ФИПС Роспатента

- ▶ Следуя Регламенту Роспатента, с момента, когда заявка принята Роспатентом, государственная регистрация программ для ЭВМ, включая выдачу свидетельства, не растянется дольше, чем на 62 рабочих дня. Несмотря на возможность защиты посредством авторского права, обеспечивающего обладание на протяжении всей жизни автора и в течение 70 лет с момента смерти, решение спорных вопросов всецело зависит от наличия охранного документа.
- ▶ Государственные пошлины:
- ▶ для юр. лица - **4 500 руб.**
- ▶ для физ. лица - **3 000 руб.**

# Документы к заявке на программу для ЭВМ

- ▶ Для регистрации программы для ЭВМ в Роспатент подают такие документы:
- ▶ 1. Заявление -1 экз.;
- ▶ 2. Распечатка исходного текста программы, подлежащей регистрации – 1 экз.;
- ▶ 3. Реферат – 2 экз.;
- ▶ 4. Квитанция, свидетельствующая об уплате госпошлины;
- ▶ 5. Сопроводительное письмо -2 экз.



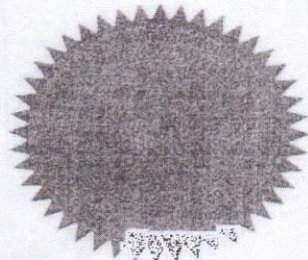
# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации программы для ЭВМ

№ 2018614463

«Программное обеспечение «Национальной электронной библиотеки» (ПО НЭБ)»

Правообладатель: *Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (RU)*



Заявка № 2018612368

Дата поступления 06 марта 2018 г.

Дата государственной регистрации

в Реестре программ для ЭВМ 06 апреля 2018 г.

*Руководитель Федеральной службы  
по интеллектуальной собственности*

Г.П. Ивлиев

## Базы данных - объекты авторского и смежного права

- ▶ В соответствии с п. 2 ст. 1260 ГК база данных включена в один ряд с антологиями, энциклопедиями, атласами в качестве одного из возможных видов составных произведений. Такая позиция российского законодателя соответствует положениям международного права, например, ст. 2 Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений закрепляет в качестве охраняемых произведений составные произведения.
- ▶ В п. 2 ст. 1260 ГК РФ дается легальное определение рассматриваемого результата интеллектуальной деятельности. В соответствии с ним, база данных представляет собой представленную в объективной форме совокупность самостоятельных материалов (статей, расчетов, нормативных актов, судебных решений и иных подобных материалов), систематизированных таким образом, чтобы эти материалы могли быть найдены и обработаны с помощью электронной вычислительной машины (ЭВМ).

# Базы данных как объекты авторского права

- ▶ **База данных** – это совокупность самостоятельных материалов, систематизированных таким образом, чтобы эти материалы могли быть найдены и обработаны с помощью электронной вычислительной машины (ЭВМ). Таким образом, есть следующие признаки базы данных:
- ▶ наличие совокупности материалов. При этом не имеет значения, охраняются ли сами материалы авторским правом. В их числе могут быть статьи, правовые акты, изображения, справочные сведения и т.п.;
- ▶ наличие системы расположения материалов (систематизации);
- ▶ техническая возможность работать с базой с помощью ЭВМ. При этом программы, обеспечивающие работу с базой данных (СУБД), охраняются как самостоятельные объекты авторского права.



# Особенности баз данных как объектов авторского права:

- ▶ могут быть зарегистрированы по желанию правообладателя;
- ▶ охране подлежит творческая систематизация материалов, составляющих базу данных, а не сами материалы. Иными словами, с точки зрения авторского права, в базе данных главное – набор таблиц, связей между ними, а также критерии систематизации материалов внутри таблиц базы данных.
- ▶ особые случаи свободного использования базы данных. В частности, запрет воспроизведения базы данных даже в личных целях. Вместе с тем допускается декомпиляция в целях синхронизации с другими программами и базами данных и изготовление архивного экземпляра базы данных.
- ▶ содержание баз данных охраняется как объект смежного права

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ



## СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации базы данных

№ 2012620308

**Сводный электронный каталог библиотек России (СКБР)**

Правообладатель(ли): *Автономная некоммерческая организация  
«Национальный информационно-библиотечный центр  
«ЛИБНЕТ» (RU)*

Автор(ы): *Не указаны*



Заявка № 2012620054

Дата поступления 31 января 2012 г.

Зарегистрировано в Реестре баз данных  
23 марта 2012 г.

*Руководитель Федеральной службы  
по интеллектуальной собственности*

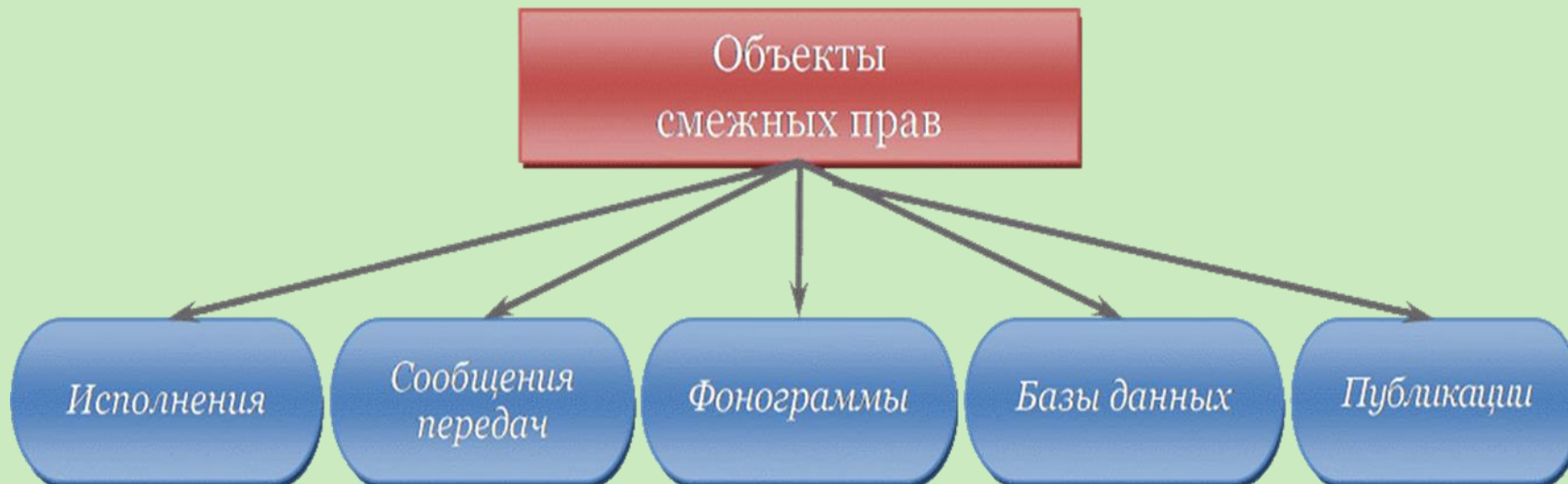
A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'B.P. Simonov'.

Б.П. Симонов

# Объекты прав, смежных с авторскими правами

В общем виде объектами прав, смежными с авторскими являются:

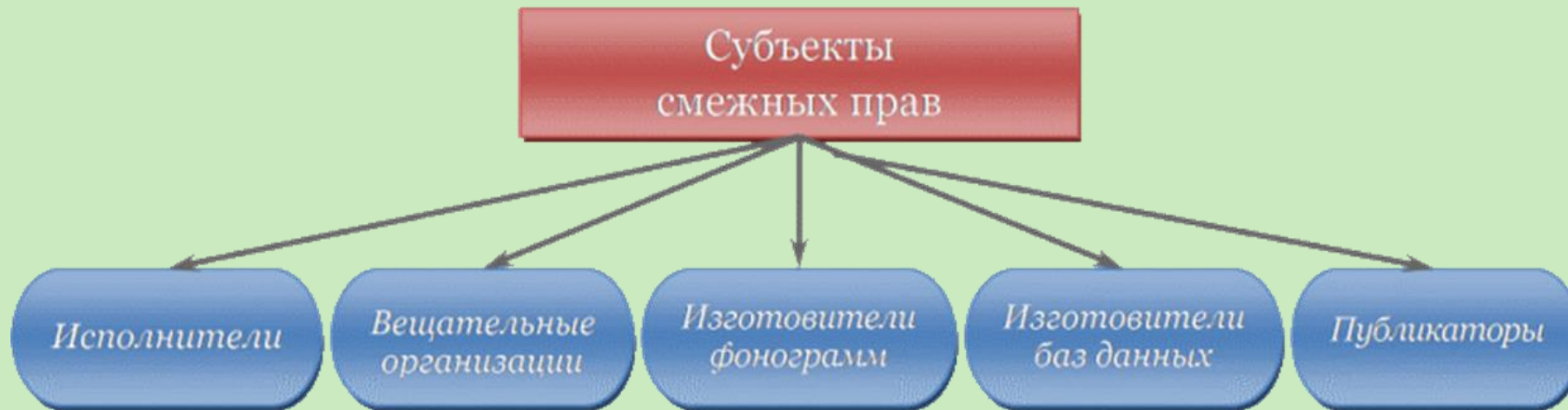
- ▶ исполнения и постановки;
- ▶ фонограммы;
- ▶ сообщения передач эфирного или кабельного вещания;
- ▶ **содержание баз данных;**
- ▶ публикации, обнародованные после перехода произведений науки, литературы и искусства в общественное достояние.



# Субъекты смежных прав

Лица, у которых возникают права, смежные с авторскими:

- ▶ исполнители и режиссеры-постановщики
- ▶ вещательные организации
- ▶ изготовители фонограмм
- ▶ публикаторы
- ▶ **изготовители баз данных.**



# Возникновение смежных прав

- ▶ Возникновение смежных прав подчиняется похожим правилам, что и возникновение авторских прав.
- ▶ Смежные права возникают в момент создания объекта интеллектуальной собственности в объективной форме (принцип автоматической охраны). Объективная форма – это форма, доступная для восприятия иным, помимо правообладателя, лицам. Смежные права не подлежат регистрации, обязательному депонированию и не требуют соблюдения иных формальностей.  
Для возникновения, осуществления и защиты смежных прав не требуется регистрация их объекта или соблюдение каких-либо иных формальностей (ст.1304 ГК РФ).
- ▶ Возникновение смежных прав зависит от соблюдения авторских прав. Так, для исполнения музыкального произведения, охраняемого авторским правом, необходимо получить разрешение правообладателя и заключения лицензионного договора. Если разрешение не получено, у исполнителя не возникают смежные права на исполнение. Более того, исполнитель становится нарушителем авторских прав.
- ▶ Проставление знака охраны смежных прав, которым является латинская буква «Р» в окружности, не является условием возникновения исключительного права.

# Нетворческий, организационный вклад

- ▶ ст. 1304 ГК в перечень объектов смежных прав включены базы данных **в части их охраны от несанкционированного извлечения и повторного использования составляющих их содержание материалов.**

Таким образом, в рассматриваемом контексте в основе охраны базы данных как объекта смежных прав лежит не творческий вклад, как в отношении объектов авторского права, а вклад организационный.

- ▶ В связи с этим особое значение приобретает особый статус изготовителя базы данных.
- ▶ В соответствии со ст. 1333 ГК, изготовителем базы данных признается лицо, организовавшее создание базы данных и работу по сбору, обработке и расположению составляющих ее материалов.

## Право изготовителя базы данных охраняется только в отношении базы данных, созданной или обнародованной после 31.12.2007

- ▶ Совместное Постановление Пленума ВС РФ и Пленума ВАС РФ № 5/29 от 26.03.2009 «О некоторых вопросах, возникших в связи с введением в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации» очерчивает круг баз данных подлежащих относительно времени их создания. Согласно данному постановлению, право изготовителя базы данных охраняется только в отношении базы данных, созданной или обнародованной после 31.12.2007. При отсутствии доказательств иного изготовителем базы данных признается гражданин или юридическое лицо, имя или наименование которых указано обычным образом на экземпляре базы данных и (или) его упаковке.
- ▶ Изготовителю базы данных принадлежат следующие смежные права:
- ▶ 1) исключительное право изготовителя базы данных;
- ▶ 2) право на указание на экземплярах базы данных и (или) их упаковках своего имени или наименования.

## Содержание исключительного права изготовителя базы данных

- ▶ Право извлекать из базы данных материалы и осуществлять их последующее использование в любой форме и любым способом составляет исключительное право изготовителя базы данных. Законодательно установлено, что такое право возникает только в том случае, если создание базы данных потребовало существенных финансовых, материальных, организационных или иных затрат. При отсутствии доказательств иного базой данных, создание которой требует существенных затрат, признается база данных, содержащая не менее десяти тысяч самостоятельных информационных элементов (материалов).
- ▶ Никто не вправе извлекать из базы данных материалы и осуществлять их последующее использование без разрешения правообладателя, кроме случаев, предусмотренных ГК. Под извлечением материалов понимается перенос всего содержания базы данных или существенной части составляющих ее материалов на другой информационный носитель с использованием любых технических средств и в любой форме.



# Срок действия

- ▶ **Смежные права на базы данных** действуют 15 лет с года, следующего за годом создания базы данных. Если база данных была обнародована до истечения 15 лет с даты создания, срок действия исключительного права в 15 лет отсчитывается с года, следующего за годом обнародования.
- ▶ В п. 2 ст. 1335 ГК РФ также предусмотрено правило о возобновлении охраны каждый раз на такой же срок при каждом обновлении базы данных. Немаловажным будет отметить и тот факт, что некоторые базы данных (например, правовые) обновляются достаточно часто и в силу вышеуказанной нормы срок действия исключительного права изготовителя таких баз данных, по существу, неограничен.

<b>Объект смежных прав</b>	<b>Срок действия</b>
<b>Исполнение и постановка</b>	Жизнь автора, но не менее 50 лет от даты исполнения (записи, обнародования)
<b>Фонограмма</b>	50 лет от даты записи ИЛИ от даты обнародования
<b>Радио- и телепередача</b>	50 лет от даты сообщения в эфир или по кабелю
<b>База данных</b>	15 лет от даты создания ИЛИ от даты обнародования
<b>Публикация необнародованного произведения</b>	20 лет от даты обнародования

# Сайт как объект авторского права

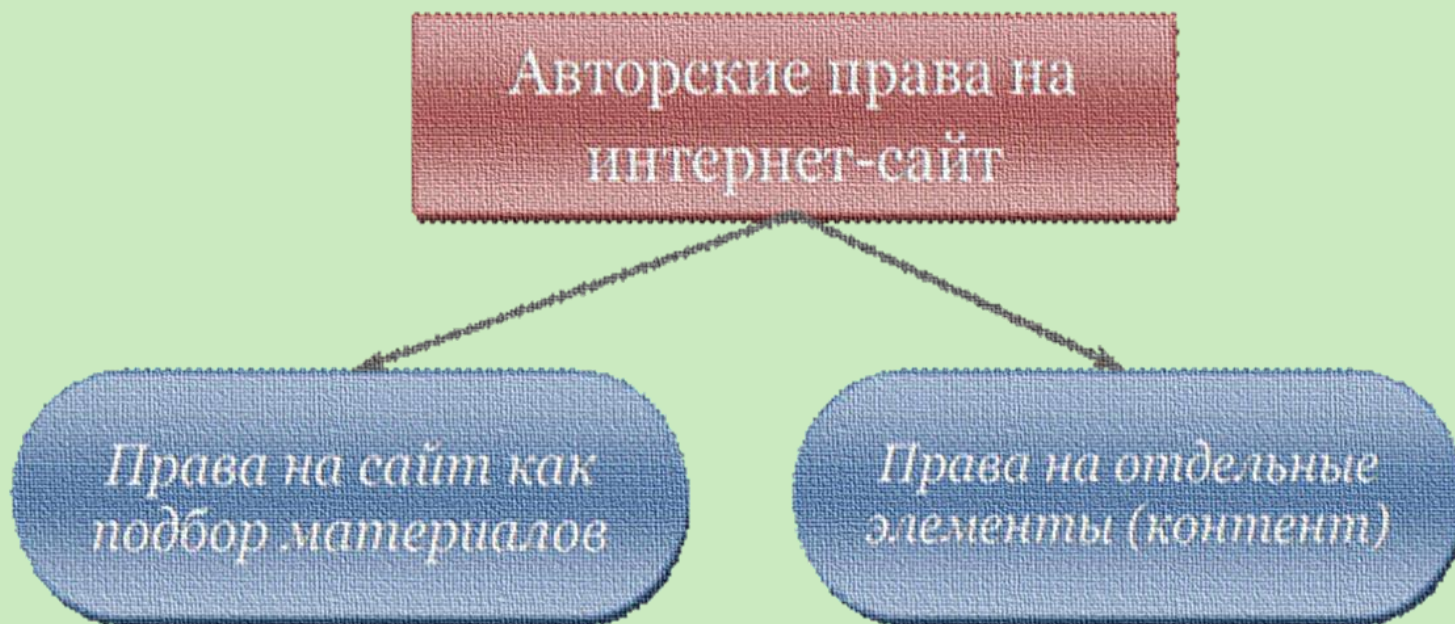
- ▶ Интернет-сайт прямо не поименован как объект авторского права в статье 1259 Гражданского кодекса. Однако это не означает, что авторские права на сайт не распространяются. Перечень объектов авторского права в законе открытый, и главное, чтобы результат интеллектуальной деятельности отвечал критерию творчества. Несомненно, большинство сайтов создаются именно в результате творческой деятельности веб-дизайнера и иных авторов, следовательно, сайт охраняется авторским правом.
- ▶ Дефиниция сайта как объекта информационного права дана в законе об «Информации...» сайт в сети "Интернет" - совокупность программ для электронных вычислительных машин и иной информации, содержащейся в информационной системе, доступ к которой обеспечивается посредством информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") по доменным именам и (или) по сетевым адресам, позволяющим идентифицировать сайты в сети "Интернет"

# Но как следует охарактеризовать сайт с точки зрения авторского права?

- ▶ Легального определения интернет-сайта как объекта авторского права не существует. Но это определение планируется ввести в Гражданский кодекс. Согласно предлагаемым изменениям в законе появится следующее определение:
- ▶ Интернет-сайт – это совокупность самостоятельных материалов, систематизированных таким образом, чтобы эти материалы могли быть размещены в сети Интернет.
- ▶ В авторском праве есть понятие составное произведение. Составное произведение – это произведение, созданное в результате подбора и систематизации отдельных материалов. И действительно, сайт представляет совокупность различных материалов (текстовых, изобразительных, аудиовизуальных и других). **Поэтому авторские права на сайт распространяются на него, как на иные составные произведения.**

# Авторские права на сайт и контент сайта

- ▶ Автору составного произведения принадлежат авторские права на осуществленный им подбор и систематизацию материалов. В свою очередь материалы сайта могут выступать как самостоятельные объекты авторских прав.
- ▶ Авторские права на сайт и контент

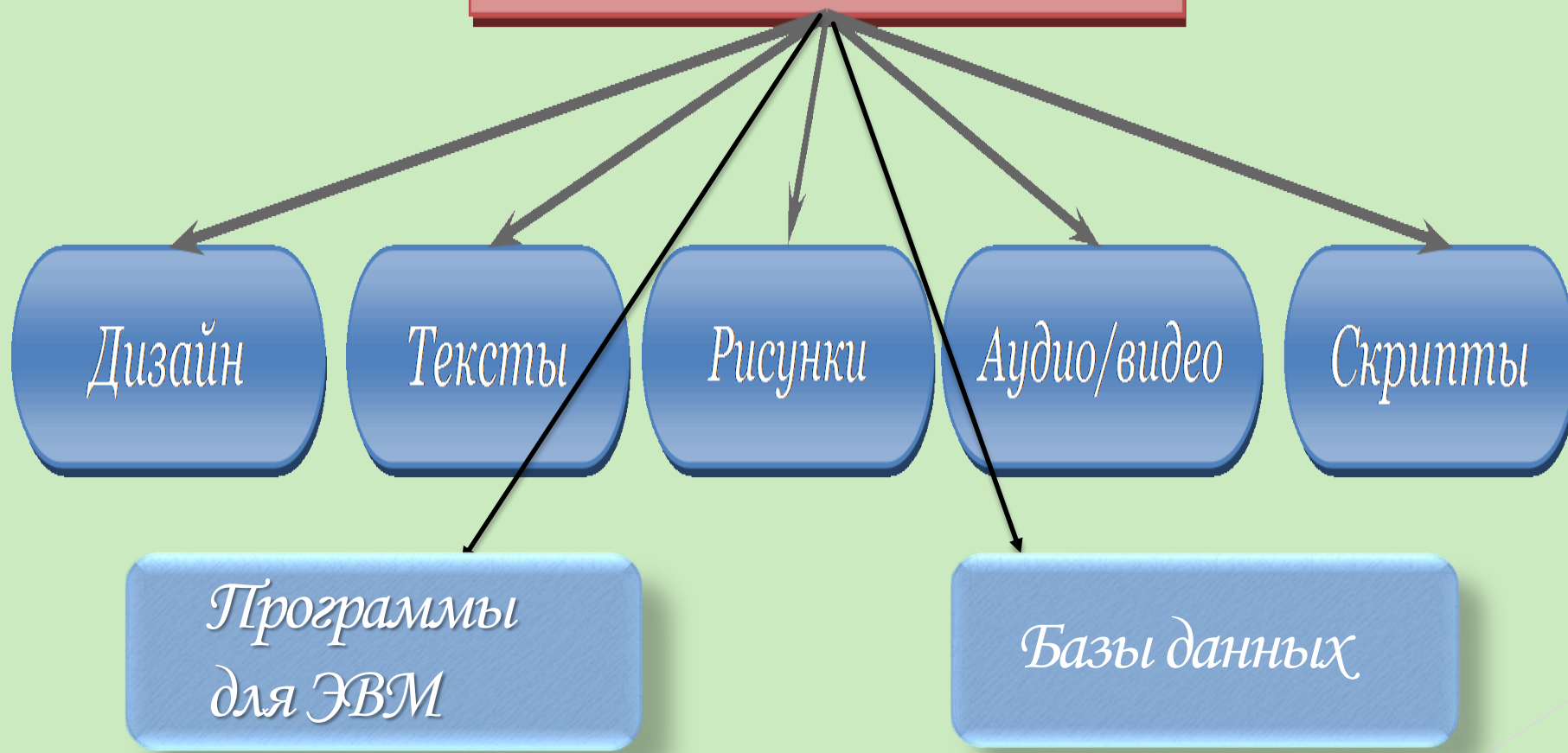


# Таким образом, авторские права на сайт

## включают:

- ▶ 1) Авторские права на сайт как составное произведение в целом. В этом качестве охраняется структура сайта и подбор материалов. Однако подбор материалов должен носить творческий характер. Если подбор материалов осуществлен, например, в автоматическом режиме, авторские права на сайт не возникают.
- ▶ 2) Авторские права на отдельные элементы сайта. В силу этого авторские права распространяются на контент сайта, в частности, на:
  - ▶ текстовые материалы;
  - ▶ дизайн сайта;
  - ▶ изображения, фотографии, рисунки, схемы;
  - ▶ аудио- и видеоматериалы;
  - ▶ скрипты, автоматизирующие какие-либо процессы на сайте;
  - ▶ базы данных;
  - ▶ программное обеспечение

# Охраняемые элементы интернет-сайта



# Авторские права на сайт: оформление

- ▶ Оформление авторских прав на сайт – актуальный вопрос. Но для защиты авторских прав необходимо доказать их возникновение и принадлежность именно библиотеке. Поэтому следует надлежащим образом оформлять авторские права на сайт в процессе его разработки. Как это сделать?
- ▶ Во-первых, библиотека как владелец сайта, должна приобрести право на использование элементов сайта, которые созданы другими лицами, в том числе работниками. В противном случае использование сайта является неправомерным. Чаще всего стороннее лицо разрабатывает дизайн сайта, программное обеспечение. *(Не допускается эксплуатация государственной информационной системы без надлежащего оформления прав на использование ее компонентов, являющихся объектами интеллектуальной собственности. - ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации»).*
- ▶ С авторами отдельных элементов сайта необходимо заключить лицензионный договор, договор об отчуждении исключительного права или договор авторского заказа.
- ▶ Соответствующие условия могут быть включены в договор подряда на создание сайта.



- ▶ Во-вторых, в случае создания элементов сайта работниками библиотеки, необходимо обеспечить, чтобы на эти элементы распространялся режим служебных произведений.
- ▶ Во-третьих, несмотря на то, что авторские права на сайт возникают в силу самого факта его создания, и не требуют дополнительной регистрации, желательно обеспечить себя рядом доказательств на случай спора. Для этого можно провести:
  - государственную регистрацию скриптов, программной оболочки сайта в качестве отдельных программ для ЭВМ.
  - государственную регистрацию базы данных, если сайт включают охраняемую авторским правом базу данных

### Передача прав на сайт/ контент

- лицензионный договор
- договор авторского заказа
- договор об отчуждении исключительного права

### Отношения с работниками

- трудовой договор
- передача прав на служебные произведения

### Доказательства авторских прав

- регистрация программы ЭВМ, базы данных
- нотариальный осмотр
- депонирование

## ГК РФ Статья 1276. Свободное использование произведения, постоянно находящегося в месте, открытом для свободного посещения

- ▶ 1. Допускаются без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения воспроизведение и распространение изготовленных экземпляров, сообщение в эфир или по кабелю, доведение до всеобщего сведения произведения изобразительного искусства или фотографического произведения, которые постоянно находятся в месте, открытом для свободного посещения, за исключением случаев, если изображение произведения является основным объектом использования или изображение произведения используется в целях извлечения прибыли.
- ▶ 2. Допускается свободное использование путем воспроизведения и распространения изготовленных экземпляров, сообщения в эфир или по кабелю, доведения до всеобщего сведения в форме изображений произведений архитектуры, градостроительства и произведений садово-паркового искусства, расположенных в месте, открытом для свободного посещения, или видных из этого места.

# Произведения искусства

- ▶ Следует отметить, что действующее законодательство также не дает определение и понятию «произведение искусства», перечисляя лишь те признаки, которыми оно должно обладать, чтобы пользоваться правовой охраной. Согласно ст. 1257, ст.1259 части четвертой ГК РФ правовой охраной обеспечены произведения литературы, науки и искусства, обнародованные и необнародованные, которые являются результатом творческой деятельности, существующие в какой-либо объективной форме, независимо от достоинства их, назначения и способа выражения. В ст.1259 части четвертой ГК РФ перечислены отдельные формы произведений искусства, к которым законодатель, в частности, относит произведения изобразительного искусства, видовой состав которых ранее уже был указан и не являлся исчерпывающим.

# Условия применения ст. 1276 ГК РФ

- ▶ Условиями применения настоящей статьи являются:
- ▶ применение определенных способов использования произведения, а именно: воспроизведение и распространение изготовленных экземпляров, сообщение в эфир или по кабелю, доведение до всеобщего сведения;
- ▶ использование определенных видов произведений: произведения изобразительного искусства или фотографические произведения, произведения архитектуры, градостроительства, садово-паркового искусства.
- ▶ нахождение произведений в месте, открытом для свободного посещения.

Отсутствие хотя бы одного из условий влечет нарушение исключительного права на произведение

## Объекты ст.1276 ГК РФ

- ▶ Под фотографиями, фотоснимками понимаются фотоизображения, перенесенные на черно-белую или цветную фотографическую бумагу, ткань и различные изделия ( Услуги бытовые. Фотоуслуги. Общие технические условия. ГОСТ Р 52112-2003 (утв. Постановлением Госстандарта России от 23 июля 2003)
- ▶ Под архитектурными объектами - здания, сооружения, комплексы зданий и сооружений, их интерьеры, объекты благоустройства, ландшафтного или садово-паркового искусства, созданные на основе архитектурного проекта(Федеральный закон от 17 ноября 1995 г. N 169-ФЗ "Об архитектурной деятельности в Российской Федерации"
- ▶ Произведения изобразительного искусства включают в себя произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна и т.п. (ст. 1259 ГК).

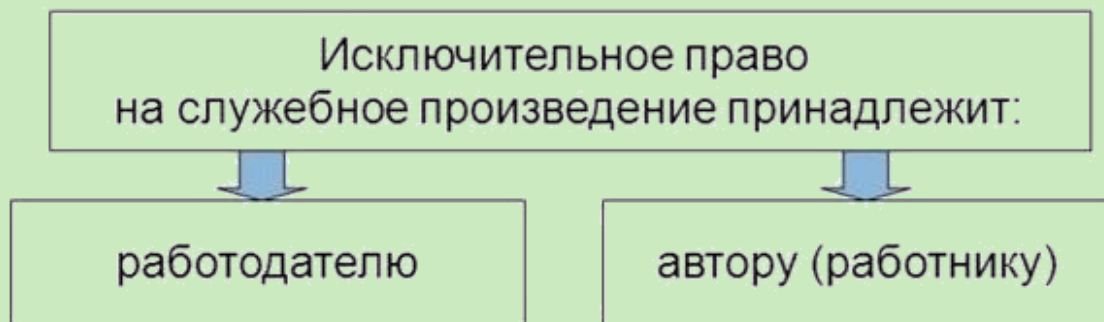
# Исключения

- ▶ Под местом, открытым для свободного посещения, следует понимать место, где может находиться любое лицо, а именно: музеи, библиотеки, парки, скверы, метро, вокзал, территории улиц, выставки, клубы, дискотеки и т.д.
- ▶ Исключения из общего правила о свободном использовании произведения (т.е. без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения) составляют случаи, когда:
  - 1) изображение произведения фотографического или изобразительного искусства является основным объектом этого воспроизведения, сообщения в эфир или по кабелю;
  - 2) изображение произведения используется в коммерческих целях (например, полученное изображение вводится в оборот для дальнейшей продажи, сдачи в прокат с целью получения дохода).

# Служебные произведения

- ▶ **Служебное произведение** - произведение науки, литературы или искусства, созданное в пределах установленных для работника (автора) трудовых обязанностей.

## Принадлежность исключительных прав на служебное произведение



- Если договором между автором и работодателем не предусмотрено иное;

- Если это прямо предусмотрено договором между автором и работодателем;
- Если в течение трех лет с момента передачи произведения в распоряжение работодателя тот:
  - не начал его использование,
  - не передал исключительные права на него другому лицу,
  - не принял решение о сохранении произведения в тайне

# Права автора на служебное произведение

- ▶ Ст. 1295 ГК РФ устанавливает, что авторские **права** на служебное произведение принадлежат автору. Таким образом, за работником в отношении произведения, созданного в рамках служебного задания, сохраняются следующие права:
  - ▶ право **авторства** (то есть право признаваться автором произведения);
  - ▶ право **автора на имя** (предполагает, что автор может выбрать способ указания своего имени: истинное имя, псевдоним, анонимно);
  - ▶ право **на неприкосновенность** произведения (без согласия автора не допускается внесение в произведение изменений, сокращений и дополнений, и т.д.);
  - ▶ право **на обнародование** произведения (право осуществлять действия или давать согласие на осуществление действия, которое впервые делает произведение доступным для всеобщего сведения путем опубликования, публичного показа, публичного исполнения, сообщения в эфир или по кабелю либо любым другим способом).



# Права автора на служебное произведение

- ▶ Автор имеет право на вознаграждение:
  - ▶ если работодатель в течение трех лет, начнет использование служебного произведения или передаст исключительное право другому лицу;
  - ▶ в случае, когда работодатель принял решение о сохранении служебного произведения в тайне и по этой причине не начал использование этого произведения в указанный срок.
- ▶ Размер вознаграждения, условия и порядок его выплаты работодателем определяются договором между ним и работником, а в случае спора - судом.

# ВАЖНО!

- ▶ Если работодатель в течение 3 лет со дня, когда служебное произведение было предоставлено в его распоряжение,
  - ▶ не начнет использование этого произведения,
  - ▶ не передаст исключительное право на него другому лицу или
  - ▶ не сообщит автору о сохранении произведения в тайне,

исключительное право на служебное произведение принадлежит автору

# Права работодателя на служебное произведение

- ▶ **Исключительное право** на служебное произведение **принадлежит работодателю**, если трудовым или иным договором между работодателем и автором не предусмотрено иное.
- ▶ Таким образом, работодатель имеет право:
  - ▶ **использовать** произведение по своему усмотрению, разрешать или запрещать другим лицам его использование (а именно: воспроизводить произведение, распространять (в том числе путем продажи), публично показывать, импортировать, сдавать в прокат и др.);
  - ▶ **распоряжаться** своим исключительным правом (передавать это право путем заключения договора об отчуждении исключительного права или предоставлять другому лицу право использования произведения на основе лицензионного договора);
  - ▶ сообщать автору о сохранении служебного произведения в тайне.
- ▶ При использовании служебного произведения работодатель может указывать свое имя или наименование либо требовать такого указания.

# ВАЖНО!

- ▶ **В случае, когда исключительное право на служебное произведение принадлежит автору, работодатель:**
  - ▶ имеет право использования соответствующего служебного произведения на условиях простой (неисключительной) лицензии с выплатой правообладателю вознаграждения. Пределы использования служебного произведения, размер, условия и порядок выплаты вознаграждения определяются договором между работодателем и автором, а в случае спора - судом.
  - ▶ обнародовать такое произведение, **если** договором между ним и работником не предусмотрено иное.
  - ▶ также указывать при использовании служебного произведения свое имя или наименование либо требовать такого указания.

# Условия квалификации произведения в качестве служебного

- ▶ Имущественные права на произведения передаются от работника к работодателю, если соблюден ряд следующих условий:
  - а) между работником и работодателем заключен трудовой договор;
  - б) трудовым договором предусмотрены «творческие» обязанности работника по созданию результатов интеллектуальной деятельности
  - в) служебное задание выдано работнику на создание конкретных;
  - г) работник выполнил задание и передал материальные носители работодателю;
  - д) работодатель принял результаты и в течение трех лет начал использование произведения, передал его третьему лицу или сообщил автору о сохранении произведения в тайне;
  - е) автор по отдельному договору гражданско-правового характера получил авторское вознаграждение (не включаемое в заработную плату).
  
- ▶ Если вышеназванные условия не соблюдены, то права остаются у работника, а работодатель не приобретает исключительные права на созданные работником произведения.

# Резюме!

- ▶ Критериями отнесения работников библиотеки к авторам служебным объектам интеллектуальной собственности являются:
- ▶ 1) наличие трудового договора, устанавливающего трудовые отношения между сторонами этого договора как работника и работодателя;
- ▶ 2) наличие служебного задания, определяющего трудовые функции/обязанности и правомочия сторон в рамках исполнения конкретного задания работодателя;
- ▶ 3) создание объекта интеллектуальной собственности в пределах установленных для работника трудовых обязанностей/трудовой функции или в порядке выполнения работником своих трудовых обязанностей/трудовых функций.

# Локальное нормативное регулирование

- ▶ Для оптимизации рисков, связанных с созданием и использованием рабочего задания, основной проблемой и источником которых является неправильное оформление либо неоформление документов, необходимо разработать и внедрить в библиотеке локальные акты, регулирующие порядок юридического закрепления прав на служебные произведения. Например, [Положение о служебных произведениях](#)
- ▶ Данное Положение должно устанавливать:
  - ▶ а) круг лиц, на которых распространяется его действие;
  - ▶ б) правила отнесения объектов интеллектуальной собственности к служебным произведениям;
  - ▶ в) порядок создания, оформления, учета и хранения служебных произведений;
  - ▶ г) порядок использования служебных произведений.
- ▶ В качестве дополнительной рекомендации можно посоветовать ввести практику заключения договоров гражданско-правового характера с работниками, что до известной степени нивелирует необходимость доказывания служебного характера объекта.

## Однако ! *анализ судебной практики*

- ▶ работник должен вложить свой **творческий труд** в создание служебного произведения;
- ▶ служебным можно считать лишь то произведение, создание которого входило непосредственно в трудовые функции работника. Если же произведение создано в рабочее время, но не в связи с выполнением трудовых функций, то служебным оно не является;
- ▶ существенное значение для правильной квалификации имеет и понятие «служебное задание». Сама по себе выдача задания вне трудовой функции, даже если оно будет исполнено, не дает оснований для признания произведения служебным;
- ▶ служебное произведение должно быть создано в рабочее время. Если произведение создано за пределами рабочего времени, оно также является служебным при условии, что его создание входит в трудовые обязанности работника.
- ▶ место его создания не влияет на признание произведения служебным. Практике известны случаи, когда произведения признавались служебными, хотя создавались работниками дома;
- ▶ факт использования материалов или оборудования организации, где работает автор, не приводит к определению произведения как служебного;
- ▶ не имеет также значения, является работник штатным или же совместителем;
- ▶ правовой режим служебного произведения не изменяется в случае если работник уволился;
- ▶ Руководителям библиотек и должностным лицам необходимо понимать, что соответствие либо несоответствие результата интеллектуального труда указанным признакам является не просто теоретической категорией, а прямо влияет на ее правовую квалификацию, имеющую конкретное значение в судебной перспективе.



# Логотип библиотеки – товарный знак

- ▶ Товарный знак - это средства индивидуализации товаров и услуг.
- ▶ Товарный знак - обозначение, служащее для индивидуализации товаров юридических лиц или индивидуальных предпринимателей (статья 1477 ГК РФ).
- ▶ В качестве товарных знаков могут быть зарегистрированы словесные, изобразительные, объемные и другие обозначения или их комбинации (статья 1482 ГК РФ).
- ▶ Товарный знак может быть зарегистрирован только предпринимателем или юридическим лицом.
- ▶ Для того чтобы регистрация товарного знака прошла успешно, он должен быть уникальным и не быть похожим на другие товарные знаки, зарегистрированные ранее.
- ▶ Товарный знак защищается на территории того государства, где зарегистрирован. Так исключительное право на знак, зарегистрированный в России, будет действовать только в нашей стране. Это означает, что в зарубежных странах зарегистрированный товарный знак сможет использовать и даже зарегистрировать любой желающий.

# Логотип как товарный знак

- ▶ Товарный знак будет защищен только в отношении тех классов товаров и услуг Международной классификации товаров и услуг (МКТУ), которые вы укажете при регистрации. Любой сможет оформить права на похожие или тождественные знаки по другим классам.
- ▶ Любое заинтересованное лицо сможет добиться аннулирования товарного знака в случае его неиспользования в течение 3 лет.
- ▶ Алгоритм регистрации товарного знака (знака обслуживания) предусматривает уплату патентной пошлины. Если этого не произойдет, вы получите решение об отказе в регистрации. Сумма пошлины зависит от количества классов товаров и услуг, в отношении которых проводится регистрация.

# Заявка на регистрацию товарного знака

- ▶ Согласно требованиям статьи 1492 ГК РФ заявка на товарный знак должна содержать:
- ▶ заявление о государственной регистрации обозначения в качестве товарного знака с указанием заявителя, а также его места жительства или места нахождения;
- ▶ заявляемое обозначение;
- ▶ перечень товаров и/или услуг, в отношении которых испрашивается государственная регистрация товарного знака и которые сгруппированы по классам Международной классификации товаров и услуг для регистрации знаков (МКТУ);
- ▶ описание заявляемого обозначения.
- ▶ Заявка и прилагаемые к ней документы (документы заявки) оформляются в соответствии с требованиями к документам, которые определены положениями пунктов 7-29 Требований к документам, содержащимся в заявке на государственную регистрацию товарного знака.
- ▶ Размер государственной пошлины составляет 20000 (двадцать тысяч) рублей + 1000 (тысяча) рублей за каждый из классов Международной классификации товаров и услуг, для которых запрашивается государственная регистрация, свыше 5, согласно п. 2.22 приложения №1 к Положению о патентных или иных пошлинах (утв. Постановлением Правительства РФ от 10 декабря 2008 г. № 941).
- ▶ Предоставляется 30% скидка если документы подаются в электронной форме.

# Процедуры Роспатента (ФИПС) по регистрации товарного знака

- ▶ 1) прием и регистрация заявки;
- ▶ 2) публикация в официальном бюллетене Роспатента сведений о поданных заявках;
- ▶ 3) проверка уплаты пошлин и формальная экспертиза заявки;
- ▶ 4) экспертиза обозначения, заявленного в качестве товарного знака;
- ▶ 5) рассмотрение заявлений и ходатайств, поданных заявителем по собственной инициативе;
- ▶ 6) регистрация товарного знака в Государственном реестре, публикация сведений о государственной регистрации товарного знака и выдача **свидетельства на товарный знак**.

**ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА  
ПО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ**

Товарные знаки, знаки обслуживания и наименования мест происхождения товаров

Статус: действует (последнее изменение статуса: 02.06.2012)

**Товарные знаки, знаки обслуживания**(111) Номер регистрации: [463278](#)(210) Номер заявки: [2010710357](#)(181) Дата истечения срока действия регистрации: **01.04.2020**

(540) Изображение товарного знака, знака обслуживания

(220) Дата подачи заявки: **01.04.2010**Дата приоритета: **01.04.2010**(151) Дата регистрации: **01.06.2012**(450) Дата публикации: [25.06.2012](#)

(732) Правообладатель:

**Федеральное государственное бюджетное учреждение Российская государственная библиотека, 119019, Москва, ул.Воздвиженка, 3/5, стр.1 (RU)**

(511) Классы МКТУ и перечень товаров и/или услуг:

**16 - акварели; альбомы; альманахи; атласы; афиши; билеты; бланки; блокноты; блокноты для**

# Защита интеллектуальной собственности

- ▶ Способы защиты интеллектуальной собственности и порядок осуществления защиты зависят от специфики конкретного объекта ИС, вместе с тем существуют общие способы



# Ответственность за нарушение авторских прав и смежных прав

## гражданско-правовая ответственность за нарушение

в размере от десяти тысяч рублей до пяти миллионов рублей, определяемом по усмотрению суда;  
в двукратном размере стоимости экземпляров произведения или в двукратном размере стоимости права использования произведения, определяемой исходя из цены, которая при сравнимых обстоятельствах обычно взимается за правомерное использование произведения.

## административная ответственность

Нарушение авторских и смежных прав, изобретательских и патентных прав  
Незаконное использование товарного знака  
Административный штраф от одной тыс. руб. до сорока тысяч рублей с конфискацией

## уголовная ответственность

1. Присвоение авторства (плагиат), если это деяние причинило крупный ущерб автору или иному правообладателю
2. Незаконное использование объектов авторского права или смежных прав, а равно приобретение, хранение, перевозка контрафактных экземпляров произведений или фонограмм в целях сбыта, совершенные в крупном размере.
3. Деяния, предусмотренные частью второй настоящей статьи, если они совершены:
  - а) группой лиц по предварительному сговору или организованной группой;
  - б) в особо крупном размере;

Благодарю за внимание!

Буду рада ответить на Ваши вопросы:

IvanovaDV@rsl.ru