

«Каталог реферативно-библиографических ресурсов»

Инструкция по использованию

Каталог реферативно-библиографических ресурсов включает информацию об отечественных и зарубежных публикациях в сфере культуры и искусства по тематическим направлениям, среди которых: *библиотечное дело и библиография; культура; культурология; социокультурная деятельность в сфере досуга; музейное дело; охрана культурного наследия; искусство; музыка; зрелищные искусства; эстетическое воспитание*. Отбор записей возможен с помощью текстового поиска, осуществляемого на массиве свыше 200 тыс. записей (точное количество записей в БД выводится под заголовком).

Для выполнения поиска – введите ваш запрос в поисковой строке, и нажмите кнопку «**Найти**». В каталоге осуществляется простой последовательный текстовый поиск (без использования флективных термов, сложного языка запросов с поисковой логикой и т.п.). Найденное слово (или слова) выводится в найденных записях **красным цветом**.

В выпадающем списке можно выбрать количество выводимых записей на одну страницу выдачи: от 25 до 200. Когда количество найденных записей больше заданного – их вывод осуществляется *постранично*: страницу можно выбрать в поле навигации, расположенном над результатами вывода.

Нажатие на кнопку «**Сброс**» – очищает и поле ввода, и все результаты последнего выполненного запроса.

Любая из выведенных записей может быть *отобрана* для дальнейшего просмотра (для этого нужно щелкнуть по отметке слева от ее номера). Все отобранные записи можно посмотреть, нажав на ссылку «**Подборка**» (в правом верхнем углу экрана). Ссылка активна, только если есть отобранные записи (справа показывается их число). Выбранные записи можно: «**Распечатать**» (на любом доступном устройстве печати), «**Сохранить**» (в виде HTML-файла) или «**Очистить**» (полностью очищает подборку). С каждой из отобранных записей можно снять отметку.

Примеры выполнения поисковых запросов

Запрос: *кукольник*.

Найдено записей: **15**.

1: 1410803.

Куриленко, Э.Р. Мастерская педагога-кукольника : метод. пособие для преподавателей театр. вузов / Э.Р. Куриленко; Новосиб. гос. театр. ин-т. — Новосибирск : Изд-во Новосиб. гос. театр. ин-та, 2012. — 125 с. — Библиогр.: с. 56-57, 122. — ISBN 978-5-905602-04-7.

Специфика обучения актера-кукольника.

Хранение: РГБ; [ФБ Осн. хран.] 2+13-82/32, [ФБ Осн. хран.] 2+13-82/33

2: 1325519.

Пластика рук - основа актерского искусства кукольника : моногр. : [сб. ст.] / [сост. Н.П. Наумов]; С.-Петербур. гос. акад. театр. искусства. — СПб. : Изд-во СПбГАТИ, 2012. — 287 с. — 1000 экз. — ISBN 978-5-88689-074-7.

Педагогические и методические разработки ленинградской-петербургской театральной школы.

Хранение: РГБ; 2+12-61/70, 2+12-61/71

3: 1250234.

Мазурас, В. Я мог делать, что хотел / Виталиус Мазурас, Нийоле Мазурене; беседу ведет Анна Константинова // Петерб. театр. журн. — 2011. — № 4 (66). — С. 105-109. — ISSN 0869-8198.

*Беседа с литовским **кукольным**, режиссером и художником и его женой (создателями собственного кукольного театра). Вильнюс.*

Хранение: РГБ; 42+65/21-6, 42+65/22-4

4: 1250143.

Тихоновец, Т. Две очень милых феечки : М. Баргенов. "Привет, Рэй!". (Проект М. Баргенова, О. Лоевского и М. Рамлезе памяти Р. Нусселяйна). Самар. театр юного зрителя "СамАрт". Реж. А. Праудин, сценогр. и костюмы К. Бурланковой / Татьяна Тихоновец // Петерб. театр. журн. — 2011. — № 4 (66). — С. 12-13. — ISSN 0869-8198.

*О голландском актере-**кукольнике**, драматурге и режиссере.*

Хранение: РГБ; 42+65/21-6, 42+65/22-4

5: 1162779.

Жинисти, П. Томас Ольден и его фантоши / вступ. статья и коммент. А.П. Кулиша; перевод с французского С.В. Миненко // Театрон : науч. альманах / Санкт-Петерб. гос. акад. театр. искусства. — СПб. : Изд-во СПбГАТИ, 2011. — Вып. 1 (7). — С. 50-58. — ISSN 1998-7099.

*Статья (1879 г.) к гастролям английского **кукольника** в Париже. Содержит сведения об искусстве театра кукол XIX в., биографии мастера, структуре кукольного представления, сюжетах, особенностях техники актеров-**кукольников**. Во вступительной статье приведены отзывы о выступлениях Ольдена в России в 1882-1883 гг.*

Хранение: РГБ; 21+63/64

6: 1148896.

Шепелева, А. Такой театр : I Всемирный фестиваль школ **кукольников** / Арина Шепелева // Петерб. театр. журн. — 2010. — № 4 (62). — С. 123-125. — ISSN 0869-8198.

Хранение: РГБ; 42+65/21-6, 42+65/22-4

7: 1120708.

Наумов, Н.П. Об искусстве играющих кукол / Н.П. Наумов // Театрон : науч. альманах / Санкт-Петерб. гос. акад. театр. искусства. — СПб. : Изд-во СПбГАТИ, 2010. — Вып. 1 (5). — С. 51-65. — ISSN 1998-7099.

*Особенности, принципы и художественные задачи кукольной режиссуры. Кукольный театр в системе драматического искусства. Актер-**кукольник**. Проблемы кукольной драматургии. Сценография. Зрители.*

Хранение: РГБ; 21+63/64

8: 958921.

В профессиональной школе **кукольника** / [сост. Н.П. Наумов] ; Санкт-Петербургская гос. академия театрального искусства. — СПб. : Изд-во Санкт-Петербургской гос. акад. театрального искусства.- Вып. 4. — 2009. — 278 с. — ISBN 978-5-88689-073-0.

Специфика кукольного театра. Изготовление кукол. Обучение актеров и др. вопросы.

Хранение: РГБ; 12+10-2/115, 12+10-2/116

9: 930506.

Бурова, С.М. Тренинг перехода внутренней речи актера-КУКОЛЬНИКА в пластику куклы и слово / С.М. Бурова // Театрон : науч. альманах / Санкт-Петерб. гос. акад. театр. искусства. — СПб. : Изд - во Санкт-Петерб. гос. акад. театр. искусства, 2009. — Вып. 1. — С. 107—118. — ISSN 1998-7099.

Хранение: РГБ; 21+63/64

10: 785448.

Горфункель Е. Пантомима от КУКОЛЬНИКА и комика // Современ. драматургия. — 2008. — № 3. — С. 170—171. — ISSN 0207-7698.

"Человеческий детеныш" (по сказке Р. Киплинга о Маугли) в Учебном театре Санкт-Петербургской гос. академии театрального искусства (СПбГАТИ). Режиссеры-постановщики Р. Кудашев и С. Бызгу.

Хранение: РГБ

11: 530196.

Белоус Г. Только с чистым сердцем // Александр и К. — 2005. — № 2. — С. 37.

Художник-кукольник О. Венцель.

Хранение: РГБ

12: 449183.

Голдовский Б.П. Куклы: Энциклопедия. — М.: Время, 2004. — 496 с.: ил. — Библиогр.: с. 479—495. — ISBN 5-94117-095-5.

Научно-популярная энциклопедия о куклах и кукольниках, драматургах и художниках, театрах и фестивалях, куклотерапии и куклах с искусственным интеллектом.

Хранение: РГБ

13: 365392.

Зеркало для короля кукол: (Андрей Денников о куклах и людях) / Беседу вела Меркулова Е. // Фома. — 2004. — № 2. — С. 72-75.

О режиссере-постановщике, актере кукольнике, хореографе Гос. центрального театра кукол им. С. Образцова (Москва).

Хранение: РГБ

14: 149195.

Образцов С.В. По ступенькам памяти. — М.: Время, 2001. — 320 с.: ил. — (Век и личность). — ISBN 5-94117-027-0.

Герой соц. труда, нар. артист СССР рассказывает о своем пути в искусстве, о профессии кукольника и о своем уникальном и знаменитом театре.

Хранение: РГБ

15: 28354.

Bauer J.-L. [Публикация двух пьес] // L'Avant-scene theatre. — 2001. — № 1083. — 63 p.: ill. — ISSN 0045-1169.

Публикация двух пьес для кукольного театра французского драматурга Ж.-Л. Бауэра: "Jenifer" (режиссер М. Бизьяк, постановка в "Театре Луиса Ришара") и "Petit coq et le mais bleu" (режиссер М. Розенман, постановка в "Action Theatre Enfance"). Содержатся материалы, посвященные этим спектаклям, а также творчеству автора, деятельности кукольных театров и актеров-кукольников, театральной жизни Франции.

Хранение: РГБ

1: 1234292.

Никитин, С.А. Здание-памятник в Британской империи XVIII-XX вв. / С.А. Никитин // Искусства и гуманитарные науки : сб. ст. преп. каф. теории и истории культуры фак. гуманитар. и социал. наук, выпускающей специалистов по направлению 52.28.00 "Искусства и гуманитарные науки" / Рос. ун-т дружбы народов. — М. : РУДН, 2010. — С. 177-195. — ISBN 978-5-209-03417-9.

*Здание-памятник как ключевой надстилевой концептуальный тип британского зодчества XVIII-начала XX в. Основные атрибуты зданий-памятников этого периода: принцип визуализации благотворности государства (монарха, администрации), его главных персонажей, ценностей и институций; активное использование семантики материалов и архитектурной формы, в которых доминируют универсальные образы классической культуры (**ротонда** - как напоминание о Пантеоне, портики и колоннады, к которым ведут монументальные лестницы - аналогия с античными храмами, акрополями); традиция включения в экстерьер и интерьер изображений светских государственных деятелей. Анализ особенностей наиболее значимых примеров подобных памятников - Бленхеймского дворца и мемориального парка в Оксфордшире, Королевского Гринвичского морского госпиталя, храма Св. Георгия и мемориала короля Георга в лондонском районе Блумсбери, мост Ватерлоо, многие здания светских храмов искусства, науки, общественной жизни (музеи, университеты, библиотеки, ратуши, вокзалы), а также построек в бывшей колонии Великобритании - Индии (Нью-Дели и др.).*

Хранение: РГБ; 1+10-29/182

2: 1260366.

Сурикова, К.В. Рецепции прошлого в образе музея / К.В. Сурикова // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 6. — 2009. — Вып. 4. — С. 108-112. — ISSN 1995-0055.

*Рассматриваются процессы, повлиявшие на становление в XVIII-XIX вв. музейной архитектуры как отдельного типа гражданской архитектуры. Анализ ключевых явлений, повлиявших на формирование образа (архитектуры) музея: доминирование сциентистской парадигмы восприятия прошлого (и как его следствие - демократизация культуры); становление музея как культурного института; появление идеи публичности и оформление музея как особой пространственно-структурной системы (широкая парадная лестница, **ротонда** с куполом, открытый дворик, анфилада залов, своды, колоннады), которая впоследствии будет постоянно воспроизводиться в новых музеях.*

Хранение: РГБ

3: 962705.

Бондарева, Н. Увядающий шедевр / Н. Бондарева // Мир музея. — 2009. — № 10. — С. 26-29. — ISSN 0208-2403.

*Описание усадебного ансамбля Подмоклово на юге Подмосковья, построенного в стиле раннего классицизма конца XVIII в. и принадлежавшего князю Г.Ф. Долгорукову. Украшением усадьбы является храм-**ротонда** Рождества Богородицы, возведенный в 1714-1722 гг. в стиле итальянского барокко, с открытой арочной галереей и балконом с балюстрадой. В настоящее время храм-**ротонда**, как и вся усадьба, находится в плачевном состоянии.*

Хранение: РГБ

4: 888422.

Бондарева, Н. Воспоминания о Быкове / Наталья Бондарева // Мир музея. — 2009. —

№ 3. — С. 8-11 : ил. — ISSN 0208-2403.

Описание усадьбы Измайловых-Воронцовых-Дашковых-Ильиных Быково (Московская область), основанной во второй половине XVIII в. по проектам русских зодчих В.И. Баженова и М.Ф. Казакова. Усадьба сохранилась в перестроенном виде до наших дней (дом-дворец в стиле Ренессанса, псевдоготическая церковь Владимирской иконы Божией Матери, парк с прудами, беседка-ротонда). Необходимость проведения реставрационных работ в усадьбе.

Хранение: РГБ

5: 1072044.

Воронцова, Т. Демидовский, Майский, Нескучный сад / Т. Воронцова // Отечество. — 2007. — № 9. — С. 10-15.

История сооружения Нескучного сада в Москве в XVIII-XIX вв. (беседки, бывший манеж, ротонда, летний домик, ворота, дворец в классическом стиле, охотничий домик).

История сада.

Хранение: РГБ

6: 907633.

Mulhearn, D. Rock stars / Deborah Mulhearn // Museums j. — 2005. — № 9. — P. 24—27. — ISSN 0027-416X.

Участие британских музеев геологии в развитии геотуризма. Опыт Скальной галереи Музея Ладлоу (Шропшир), Музея Мэнкс (остров Мэн), Музея геологии Уильяма Смита (Музей-ротонда) (Скарборо), Музея побережья юрского периода (Дорсет), в проектировании геоэкспозиций из собственных фондов и организации посещений известных геологических достопримечательностей Великобритании.

Хранение: РГБ