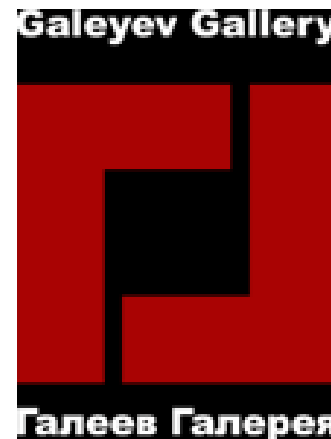


Современные художественные галереи на примере «Галеев-Галереи».

Роберт Рафаилович Фальк в контексте галерейного пространства

Художественная галерея в современной России – это государственное, общественное или частное предприятие, постоянно занимающееся экспонированием, хранением, изучением и пропагандой искусства¹. В зависимости от статуса и поставленных задач галерея может также вести коммерческую деятельность. Частные галереи представляют собой совершенно новое художественное образование, существующее в стране чуть более десяти лет. Вместе с тем за этот небольшой промежуток времени их количество в крупных городах России год от года неуклонно росло. Только в столице сейчас насчитывается около 300 художественных галерей.



Ил. 1.

В зависимости от предназначения галереи можно классифицировать по следующим типам:

– *галерея-магазин*, или так называемый *салон*, где продаются наиболее покупаемые направления искусства, как-то: дешевый реализм, фигуративная и полуфигуративная живопись, графика, реже скульптура, понятные среднему зрителю. Для галерей такого типа обязательно наличие помещения, постоянной экспозиции. Организацией и проведением выставок такая галерея, в общем, не занимается;

– *галерея – выставочный зал*. В таких галереях практически не бывает постоянной экспозиции. Наличие помещения, как правило, не обязательно. Галерея занимается организацией выставок, реализацией проектов, участием в ярмарках, салонах и т. д. *Галерея – выставочный зал* продвигает своих художников на художественный рынок, обычно имеет свою коллекцию, занимается созданием и поддержанием определенного имиджа. Может представлять как различные направления искусства, так и какое-либо определенное;

– *галерея-клуб*. Наименее распространенный тип галереи в России. Он только начинает формироваться, поэтому его очень сложно оценивать. В качестве примера

¹ Галерея (франц. *galerie*, от итал. *galleria*) — длинное крытое светлое помещение, в котором обычно одну из продольных стен заменяют колонны или столбы, а иногда еще и балюстрада. С первой половины XVI века и особенно в эпоху барокко в европейской дворцовой архитектуре складывается новый тип галереи – обширного зала со сплошным рядом больших окон в одной из продольных стен. И уже с XVII века в подобных галереях стали размещаться художественные коллекции владельцев дворцов, что предопределило и современное значение этого слова [1].

можно привести такие галереи, как «Айдан», «Кино», «Якут», галерея Марата Гельмана. Для них характерно тяготение к зрелищным видам искусства (видеоарт, компьютерное искусство, инсталляция, перформанс). Членам этого клуба – клиентам – особое внимание. Круг покупателей невелик и избирателен. Правда, подобные галереи могут сочетать в себе черты нескольких из описанных выше типов².

Очевидно, что история современного искусства создается сегодня при активном участии галерей. Существует мнение, что демонстрация новейших тенденций в искусстве происходит именно в галерейном пространстве. Галереи принимают участие в отечественных и зарубежных выставках-ярмарках. Проданные галеристами работы попадают в частные и публичные коллекции.

В картинных галереях Москвы выставляются лучшие современные российские художники и не только, – многие художники из западных стран, с надеждой на успех, стремятся также привезти свои работы в Москву. Так, название «Галерея современного искусства» говорит само за себя. Здесь выставляются как работы начинающих талантливых художников, так и полотна известных мастеров. Своего рода достопримечательностью Москвы стали арт-галереи, где проводятся выставки самых креативных художественных направлений современности³.

«Галеев-Галерея»

Одна из насущных задач современности – воссоздание подлинной картины развития отечественного искусства ушедшего столетия. Не секрет, что в истории искусства XX века существует много «белых пятен», искажений, неточностей. Одной из основ создания истории искусств является текущая художественная жизнь – выставки, юбилеи, различного рода акции и презентации. В цепочке этих важных событий особая роль принадлежит не только собирателям, коллекционирующим искусство малоизвестных художников и людям, занимающимся поиском «затерянных» имен, но и тем, кто их выставляет – галереям. К числу галерей такого профиля можно отнести «Элизиум», «Г. О. С. Т.», «Арт-Диваж» и, конечно, «Галеев-Галерею». Она начала свое существование в мае 2006 года в самом центре старой Москвы: в доме №19/6 по Большому Козихинскому переулку, недалеко от бывшего Козьего болота⁴.

² Помимо официально функционирующих частных галерей существуют еще и частные коллекции. Входящие в них работы могут выставляться в музеях, в тех же частных галереях, а также в различных общественных местах, напрямую не связанных с искусством. Так, в залах некоторых ресторанов Москвы можно встретить галереи картин и их репродукций. В столице существует отель, который носит название «Галерея», оправдывая свое название, он часто предоставляет помещения для выставок.

³ В Москве также функционируют и галереи, которые посвящены работам одного художника. Например, галерея Шилова, галерея Глазунова. Однако подобные галереи это, как говорится, другая история.

⁴ Названо так потому, что вблизи находился Козий двор, который поставлял шерсть к царскому и патриаршему дворам. С XVII века, когда здесь была обустроена патриаршая резиденция, на одном из

Ее возглавляет и известный эксперт в области исследования отечественного искусства периода 1920–1930-х годов Ильдар Галеев. Он же определяет и художественную политику галереи. Фирменный знак галереи – научный подход плюс стиль; кредо И. Галеева – продолжать традиции бескорыстных коллекционеров прошлого, которые собирали предметы искусства, думая об их стоимости не в первую очередь. «Моя личная позиция галериста, – говорит он, – сводится к следующему: отвечать на потребность расширения рамок обсуждаемых тем в отечественном искусстве. Русское искусство – это богатейшая история, это множество имен, направлений, концепций, зачастую полярно противостоящих друг другу. Существуют целые пласты, которые предстоит еще открывать и открывать, в конце концов, – создавать на них моду» [2].

Будучи искусствоведом, Галеев понимает необходимость заполнения лакун в искусстве. Одна из них – искусство первой трети XX века, когда появился целый ряд талантливых художников, по разным причинам не получивших заслуженной известности. В своей галерее Галеев совмещает разные виды деятельности: коммерческую и научно-поисковую, организационно-выставочную, просветительскую и издательскую. Последняя особенно интересна по причинам своей уникальности в галерейной практике. Практически каждая выставка здесь сопровождается прекрасно изданным альбомом, снабженным выверенным научным текстом, ранее, как правило, нигде не публиковавшимся; документальным приложением.

Выставки, проходящие в «Галеев-Галерее», как и альбомы-монографии интересны не только в академической среде; они привлекают внимание широкого круга ценителей искусства и всегда – заметное событие на московской арт-сцене. Как правило, это монопроекты, посвященные искусству одного художника, подготовку которых сопровождает всесторонний научный поиск. Для этих целей привлекаются признанные первоклассные эксперты: в результате, в экспозиции почти всегда представлены произведения, которые публика видит впервые [3].

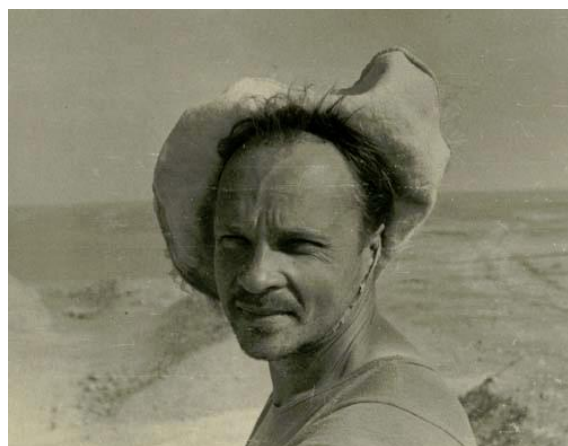
Галеев говорит: «Мы, по сути, дополняем деятельность музеев. Перед музейными работниками стоят глобальные задачи, они создают экспозиции, посвященные целым периодам в истории искусства минувшего столетия. Мои предпочтения – ”тихое”, на первый взгляд, искусство, ”негромкие” имена. Но без этого фона невозможно представить деятельность таких грандов, как Малевич, Филонов, Матюшин. Мы занялись также проблемой влияния западноевропейского искусства на советских

расчищенных болот сделали пруд, который и получил название Патриаршего, а вместе с ним сквер и микрорайон в старом центре Москвы. Московские Большой и Малый Козихинские переулки получили название именно от этого болота.

мастеров 1920–30-х годов, значения исторических выставок в СССР французских (1928) и немецких (1924) мастеров. Изучение этих вех вскрывает тонкие механизмы воздействия западных новаций на творчество молодой поросли художников, выпускников ВХУТЕМАСа – ВХУТЕИНа» [2].

История отечественного искусства знает имя одного замечательного исследователя – Ольги Осиповны Ройтенберг, посвятившей свою жизнь поискам «затерянных» имен художников, работавших также в основном в 1920–1930-е годы. Плодом ее многолетнего кропотливейшего труда стала книга «Неужели кто-то вспомнил, что мы были...», ставшая, по сути, энциклопедией забытых имен. Этот труд в какой-то мере стал путеводителем для галериста, который пошел тем же «колумбовым» путем. В ряду его открытий – имя Владимира Гринберга. «Для этого нам, – рассказывает Галеев, – пришлось поколесить по стране, потому что его вещи “растасованы” по десяткам провинциальных музеев». Выставка, посвященная творчеству этого мастера, получилась просто феерической. Зрители открыли для себя большого художника, они восторгались его мастерством, его особым, “ленинградским” взглядом на мир, высокой живописной культурой» [4]. «Ленинградцы» настолько потрясли Галеева, что пока он не раскопал имена довоенных художников северной столицы – не успокоился. Его стараниями были открыты миру имена и организованы персональные выставки таких замечательных художников, как И.Л. Лизак, Н.Ф. Лапшин, Б.Н. Ермолаев, П.М. Кондратьев, создана одна из лучших в стране коллекций довоенной ленинградской школы.

Галеев расширил представление современного любителя изобразительного искусства о творчестве художника Николая Андреевича Тырсы, о деятельности собирателя картин и создателя музея уникальных коллекций картин 1920–1930-х годов в Нукусе – Игоря Витальевича Савицкого (1915–1984). По масштабу деятельности имя Савицкого специалисты ставят в один ряд с именами Щукиных, Морозовых, П.М. Третьякова.



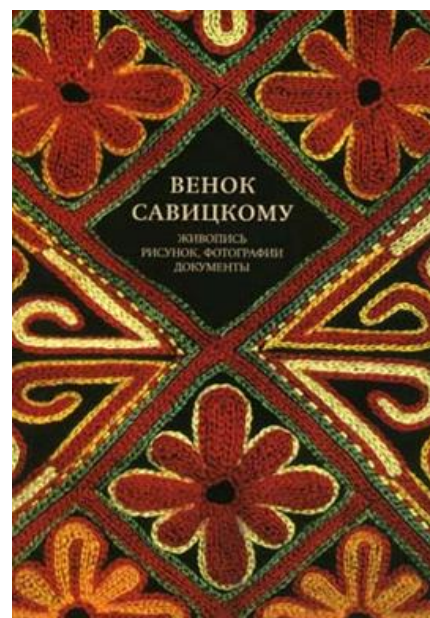
Ил. 2. И.В. Савицкий (1915–1984) нашел, по его персональной версии, лучшее место на Земле. Это развалины Древнего Хорезма и пустыни Каракумов.

И.В. Савицкий – художник по образованию и по собственным устремлениям – после окончания в 1946 г. Суриковского института оказался в Хорезмской археолого-

этнографической экспедиции. Вместе с археологами и историками он открывал культуру Древнего Хорезма и был настолько покорен прикладным искусством каракалпаков, в течение веков сохранявших традиции народного искусства: ткачества, вышивки, ювелирного ремесла, – что уехать оттуда уже не мог. А в новую, социалистическую, эпоху, когда древним кочевникам их наследие показалось несовременным, хранителем и продолжателем традиций каракалпаков стал Савицкий. Он сумел собрать ценнейшую коллекцию Древнего Хорезма и Каракалпакии. В 1966 г. в Нукусе Савицкий открыл и возглавил Музей искусств. И принялся за формирование отдела изобразительного искусства. Собирателя увлекало «забытое», ненужное государству искусство – формалисты 1920–1930-х годов. В Самарканде и Ташкенте Савицкий с помощью Валерия Волкова – художника и сына знаменитого авангардиста Александра Волкова – находит работы «золотого» периода среднеазиатского искусства. Затем поиск приводит его в Москву. Московские друзья вводят его в круг наследников художников 1920–1930-х годов. Открывая нового автора, Савицкий зачастую приобретал его работы, как он говорил, «гнездами», выдавая наследникам долговые расписки. Музейщик-фанатик претворил в жизнь новый «монографический» принцип. Савицкий собрал фантастическую по объему коллекцию довоенного советского искусства – 90 000 единиц хранения. И это лучшая коллекция «авангарда, остановленного на бегу» после собрания Русского музея, – отмечает Ильдар Галеев [5].

На выставку, посвященную И.В. Савицкому, Галееву удалось собрать из частных собраний работы тех же мастеров, что «живут» в Нукусском музее. Живопись и графика в экспозиции вместе с большим фактографическим материалом – фотографиями, дневниковыми записями – дают достаточно детальное представление об этом музее-кладзе. Еще полнее и изобретательнее музей получил свое отражение в каталоге-альбоме, сопровождавшем данную выставку.

Не обойдены вниманием галериста и московские художники, а также провинциальное искусство авангарда. В «Галеев-Галерее» прошли выставки В.Г. Бехтеева, В.В. Кудряшева, Е.П. Левиной-Розенгольц. Галеевым организована и выставка «АРХУМАС», – так



Ил. 3. Венок Савицкому (Авт.-сост. И. Галеев, В. Савицкий, И. Коровай, М. Бабаназарова. М., Галеев-Галерея. 2012. С. 232).

назывались авангардные архитектурно-художественные мастерские в Казани в начале 1920-х годов; возглавляемые К.К. Чеботаревым и А.Г. Платуновой, они стали творческой лабораторией молодых казанских художников.

Хотя казанские художники прошли общий для русского авангарда путь от модерна и импрессионизма к футуризму, экспрессионизму, абстракционизму и конструктивизму, они по-своему развили столичные тенденции и создали такие художественные феномены, как, например, татарская конструктивистская книга. На базе АРХУМАСа сформировалось немало радикальных художественных группировок. «Подсолнечник» (1918) сочетал эстетику модерна с авангардистскими направлениями. «ТатЛЕФ» (1923–1926) осуществлял идеи производственного искусства, «Декларация пяти» (1927) развивала «остовское» направление в живописи. «Всадник» (1920–1924) занимался гравюрой как самостоятельным видом искусства и выпускал ряд малотиражных изданий, снабженных авторскими оттисками. В них видны экспрессионистские и абстракционистские увлечения участников. Казань в то время уже была одним из культурных центров Советского государства. Ее художественная жизнь напоминала котел, в котором кипели различные течения живописи и графики: от модерна, футуризма и экспрессионизма до абстракционизма и конструктивизма. Усилиями Галеев-Галереи московский зритель впервые познакомился с казанской школой авангарда.

Галеев также был куратором выставки представителя казанской школы живописи Николая Ивановича Фешина⁵, прошедшей недавно в Инженерном корпусе Третьяковской галереи.

Фешин не только был приверженцем фундаментальных принципов академического и реалистического искусства, но и привносил в свое творчество импульсы разнообразных стилевых направлений – от импрессионизма и модерна до



Ил. 4. Н.И. Фешин. Портрет дочери Ии. 1917, Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, Казань.

⁵ Николай Иванович Фешин (1881–1955) – блистательный русский художник, мастер-виртуоз. Крупнейший представитель казанской школы живописи. Он родился в Казани в семье резчика иконостасов. После художественной школы в Казани он закончил мастерскую Репина в Академии художеств в Петербурге. В 1909 г. Фешин вернулся в Казань и стал преподавателем в Казанской художественной школе, а после 1918 года – в АРХЕМАСе. С 1923 г. художник жил в Нью-Йорке, имел здесь очень большой успех и до сих пор в США считается национальным американским живописцем.

экспрессионизма. По свидетельствам очевидцев, он обладал необычайно эмоциональным, взрывным творческим темпераментом. Талант Фешина был универсален: блестящий живописец, непревзойденный мастер рисунка углем, великолепный резчик по дереву, скульптор, он имел опыт работы также в театрально-декорационном искусстве и архитектуре. Фешин одинаково свободен в создании и большеформатных многофигурных жанровых композиций, и изящных миниатюр, у него свой подход к пейзажу и натюрморту, эффектна его техника в жанре ню, но в первую очередь Фешин – выдающийся портретист. Персональных выставок Н.И. Фешина очень давно не проводилось в России. Проект имел настолько большой успех, что посмотреть его работы приезжали из других городов страны. К выставке также был издан прекрасный альбом-каталог.

Галерист осуществил не один совместный проект с Вологодской картинной галереей. Эти выставки, вместе с вышедшими к ним каталогами, несомненно, внесли существенный вклад в понимание тенденций развития художественного процесса в XX веке.

Первая треть XX столетия – это годы трагедии и надежд на историческое преобразование страны. Интерес к этому периоду возник только в 1980-х годах. Долгое время никто не занимался довоенным искусством России, не исследовались школы, объединения, имена, художественные тенденции. Характеризуя этот период художественной российской истории, И. Галеев заключает: «На рубеже 1920–30-х годов и в предвоенный период художники руководствовались в своем творчестве чистыми, искренними порывами, продиктованными желанием участвовать в переменах своей родины, чувствовать себя частью новой истории и новой России. И поэтому эпоха, когда искусство носит черты искреннего творческого волеизъявления, не была безвременьем <...>. Другое дело, что оценки этого искусства и отдельных художников носили искаженный характер» [2].

«Галеев-Галерея» наряду с другими галереями, а также историками и исследователями искусства разбирает завалы этих искажений. По отдельным фрагментам, по маленьким деталям реконструирует историю, биографии художников, чтобы дать возможность широкому зрителю проникнуть в суть художественной жизни того времени. Галеев познакомил зрителей с замечательными художниками и представил драматичные судьбы людей, имена которых могли оказаться безвозвратно потерянными для отечественной истории культуры. Так, с помощью собирателей, подобных Галееву, происходит «расчистка» культурных слоев. А по его собственному мнению, деятельность коллекционеров в последнее двадцатилетие – это открытие

неизвестной художественной России. О плодах этих трудов говорят не только выставки, альбомы, но и отзывы зрителей. Вот один из них: «Личностные качества собирателя имеют равное значение как для частного коллекционирования, так и для государственного. Благодаря таким профессионалам-энтузиастам, как Ильдар Галеев, сохраняется наша культура и наша история. Низкий поклон им за это».

Вместе с тем, кроме исследовательского галерист видит в этом процессе и прагматический аспект: новообетенные произведения попадают на международные аукционы, художественные рынки и успешно заполняют ниши русского искусства.

Яркой характеристикой работы «Галеев-Галереи» стала и недавняя прошедшая в ее стенах выставка, посвященная Р.Р. Фальку.

Роберт Рафаилович Фальк (1886–1958). Феномен художника и личности

*Фальк в исторической перспективе оставался
одиноким стоящим, ни к кому не примыкавшим
и не выражавшим ничьих групповых интересов⁶.*
Д.В. Сарабьянов



*Ил. 5. Р.Р. Фальк у окна. Загорск.
1955 г.
Источник: пресс-релиз Галеев
Галереи.*

Историю русского искусства XX столетия невозможно представить без творчества выдающего художника Роберта Рафаиловича Фалька, монографическая выставка работ которого не так давно прошла в стенах «Галеев-Галереи». Он стал одной из самых знаковых фигур в российском и мировом искусстве, отразив художественные поиски своей эпохи, ее противоречия и высочайшие достижения. Р.Р. Фальк, органично и своеобразно соединивший в своем творчестве пути русского модерна и авангарда, долгое время был в самом центре российского художественного процесса. Он выработал свою особенную творческую систему, оказавшую впоследствии огромное влияние на отечественное искусство второй половины XX

века. Свои университеты художник начинал в известных школах-студиях К.Ф. Юона и И.О. Дудина, в частной студии И.И. Машкова (1904–1905), затем в Училище живописи,

⁶Сарабьянов Д.В., Диденко Ю.В. Живопись Роберта Фалька: Полный каталог произведений. – М., 2006, с. 35.

ваяния и зодчества (1905–1909). Особое влияние на творчество Фалька оказали В.А. Серов и К.А. Коровин. Он был одним из главных идеологов «Бубнового валета», действительный членом «Мира искусства».

Но, «входя в различные художественные группировки, Фальк всегда искал самостоятельный путь в искусстве, вырабатывая собственный художественный язык, призванный создавать на холстах и листах бумаги новую художественную реальность, посвящая в философские размышления автора, воплощая одухотворенность мира». Фальк прошел через все стадии постижения импрессионизма, сезаннизма, кубизма, примитивизма, при этом всегда оставаясь приверженцем природы, которая вдохновляла его и являлась художественным камертоном его творчества. «“Живописный реализм” Фалька с годами менял свое лицо, обретая все новые оттенки, достигая особой экспрессии, превращаясь в некое откровение – прекрасное и в то же время трагическое», – отмечает искусствовед [6].

После революции он преподавал во ВХУТЕМАСе. Его учениками были С.А. Чуйков, Г.Г. Нисский, Н.М. Ромадин. В 1920-е годы Фальк не только как педагог, но и как художник получил уже большое признание. О нем писали, его покупали музеи, он делал доклады, участвовал в жюри организаций. Но уже в 1930-х он – «русский парижанин». Главной причиной отъезда во Францию стала необходимость сосредоточения только на искусстве, потребность самоизоляции и желание начать там, где его никто не ждет, никто не знает. В самом конце 1937 г. Фальк вместе с сыном вернулся в Советский Союз. Когда художника спросили, почему он вернулся в такое страшное время, он ответил, что приблизительно знал, и даже думал, что могут посадить, но хотел привезти свои работы на родину и надеялся, что они найдут свое место в музеях. Незадолго до возвращения, в 1936 г. в посольстве СССР во Франции Фальк знакомится со знаменитым летчиком того периода А.Б. Юмашевым, с которым завязывается крепкая и долгая дружба. В 1937–1938 годах они совершили своеобразное «турне» по Крыму и Средней Азии, где знаменитый летчик читал лекции о своем перелете через Северный полюс, а на досуге брал уроки живописи у Фалька. По некоторым устным свидетельствам, эти совместные с Фальком поездки были продуманным ходом Юмашева – попыткой помочь только что вернувшемуся с Запада художнику, «формалисту и космополиту», исчезнуть из поля зрения столичных властей и тем самым уберечь его от почти неминуемого ареста. Сетей НКВД Фальку избежать удалось, а вот клеймо неблагонадежности ему поставили надолго⁷. Начиная с 1940-х

⁷ Во время знаменитой выставки «30 лет МОСХа» в Манеже он даже посмертно подвергся нападкам Хрущева, не знавшего, что художника уже пять лет нет в живых.

годов и уже до конца жизни, он официально практически не выставлялся, продолжая рисовать для себя и показывать работы исключительно на «квартирных» выставках. «Созерцательно-камерное искусство Фалька, требующее тишины и уединения и для создателя, и для зрителя, всегда отличалось от идеологически выкованного <...> искусства “социалистического реализма”», – пишет искусствовед [6].

Вместе с тем, пожалуй, трудно назвать другого российского художника того периода, которого равно уважали бы и левые, и правые, и консерваторы, и сторонники прогресса, отмечают современники. «Активный участник авангардистского движения, Роберт Фальк все-таки ценил пластику больше новейших, тем более – абстрактных идей. Никогда не покидавший пределов фигуративности, он остро и тонко чувствовал время и пространство, каждый раз меняясь, оставаясь собой», – пишет о художнике современный обозреватель Ф. Балаховская [7].

После войны Фальк стал авторитетом для формирующегося молодого поколения нонконформистов, вдохновителем тихой художественной оппозиции, идеологом послевоенного неофициального искусства, – мостом между великим искусством начала XX века и послесталинской оттепелью. «Вечера у Фалька» вписаны в культурную летопись Москвы. А сам художник стал символом старого неидеологического отношения к искусству. Фальк был примером не только художественным, но и человеческим: даже в самые опасные годы он не поступился своими представлениями об искусстве, он был блестящим, чутким педагогом, человеком удивительной интеллигентности и обаяния, интеллектуалом и романтиком.

Назревшая необходимость, или Выставка графики Р.Р. Фалька

В конце 1960-х – 1970-х годах прошел ряд персональных выставок художника: в МОСХе на Беговой, в ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва), в Ереване, Новосибирске, Челябинске, Таллине, Донецке, но это уже после смерти художника. В последние годы попыток полноценно представить творчество Фалька предпринималось не так много. В 2011 г. исполнилось 125 лет со дня рождения мастера. На юбилейную дату в стране откликнулся лишь один музей – ГМИИ Республики Татарстан (ГМИИ РТ, Казань). Казанский музей изобразительных искусств обладает самой большой коллекцией графики Фалька (часть подарены вдовой, часть куплены музеем). Экспозиция выставки насчитывала почти 70 работ: 45 графических листов из собрания ГМИИ РТ, остальные – из московских частных коллекций. Работы коллекционеров Москвы в Казань привозил Ильдар Галеев, который и был куратором выставки.

А спустя год, в 2012 г. Галеев организовал подобный проект уже в своей галерее в Большом Козихинском переулке в Москве, что потребовало значительной концентрации усилий. «Галерист, искусствовед и коллекционер Ильдар Галеев осуществил очередной блистательный проект – музейный по качеству работ, академический по интеллектуальной насыщенности, элегантный по исполнению», – напишет позже обозреватель А. Панов [8].

Такая выставка в Москве была, безусловно, давно назревшей необходимостью. Причем, это был некоммерческий проект с бесплатным входом для посетителей. Уникальность выставки также состояла еще и в том, что очень многие работы художника московский зритель увидел впервые. Многие работы маслом, взятые из московских частных собраний, никогда не покидали стен квартир их обладателей. Коллекционеры предоставили 20 картин и столько же рисунков. Большую часть выставки занимали графические работы (60 листов) из коллекции Музея изобразительных искусств Республики Татарстан, охватывающих полвека творчества художника; также экспонировались произведения из других региональных музеев и личных коллекций. Представленные вместе живопись и великолепная коллекция графики позволили оценить многогранный талант Фалька.

Признанный мастер цветопластической формы, Р.Р. Фальк был также прекрасным графиком. Однако эта сторона его творчества до сих пор известна мало. Выставка продемонстрировала, что графическое наследие Фалька далеко превосходит служебную роль подготовительного этапа живописи – не случайно Фальк любил повторять, что картины – это его романы, а акварели – стихотворения. Работы художника на бумаге познакомили зрителя с богатейшим материалом – так называемым новым рисунком периода становления авангарда, ставшим примером пластического воплощения нового художественного сознания. По ним можно не только проследить путь его эволюции от ранних опытов времени ученичества до произведений заключительного периода, исполненных особой художественной силой. Они также помогают оценить стилистическое своеобразие произведений мастеров «Бубнового валета» в целом и выявить то огромное влияние, которое эти художники оказали на всю отечественную живопись XX века.

Экспонаты выставки освещают весь долгий творческий путь мастера с 1900-х годов – периода ученичества, до 1950-х – периода зрелости и подведения итогов. В этих рисунках отразились разнообразные жизненные впечатления и широкая география художника: родная Москва, где начался и завершился его жизненный путь; Париж, где он прожил почти 10 лет и открыл, как скажут искусствоведы, новый художественный

образ этой мировой столицы; Крым, Средняя Азия, Башкирия, с которыми его также связала судьба.



Ил. 6. Пейзаж с деревьями. 1930. Бумага, гуашь. Частное собрание, Москва. Фото: Galeev-Gallery.

Фальк одинаково успешно выступал в разных жанрах: пейзаж, натюрморт, тематическая картина. Но особенно он любил создавать портреты – образы близких и интересных ему людей, в многочисленных вариантах раскрывая разные грани модели, нащупывая ее истинный облик, подчиняя этим задачам все разнообразие графических возможностей карандаша, угля, акварели и других материалов. Фальк

также часто писал автопортреты, длинный ряд которых расставил своеобразные вехи на его творческом пути. Все эти линии творчества художника можно было проследить на выставке в «Галеев-Галерее».

Здесь же зрителям были явлены такие редкости, как автопортрет 1934 года, который не экспонировался с 1966 года, портрет искусствоведа Александра Габричевского, портрет сына художника Валерика⁸ (картина принадлежит семье художника и не выставлялась более полувека, Фальк написал ее, когда жил во Франции); произведения последнего десятилетия жизни. Среди портретов особенно проникновенны женские портреты: француженки и азиатки с как будто выведенными углем глазами, портреты любимых, среди которых наиболее, пожалуй, выделяются



Ил. 7. Пейзаж с яблонями. 1938. Бумага, гуашь. 36,47,5. Частное собрание, Москва.

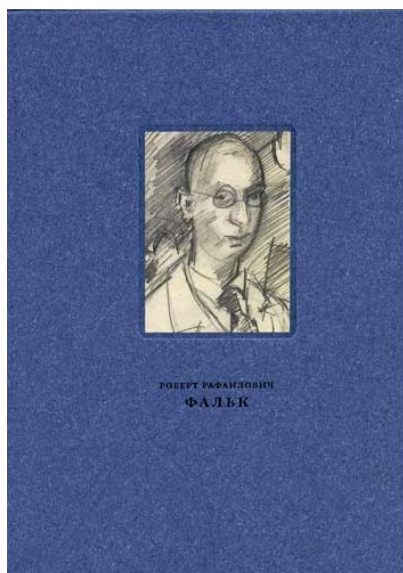
⁸ Валерий Романович (Робертович) Фальк (1916–1943) живописец и график-офортисст, сын художника от первого брака с Е.С. Потехиной. После развода родителей в 1920 г. Валерий проживал с матерью в Москве. В 1933–1937 годах он находился в Париже с отцом, где занимался гравюрой у местного художника и участвовал наряду с Р.Р. Фальком, который его высоко ценил как художника, в ряде выставок: в Салоне Тюильри (1936), групповой выставке русских художников в галерее Зак (1936, с М.Ф. Ларионовым, И.А. Пуни, М.З. Шагалом, Х.С. Сутиным и пр.) и др. В.Р. Фальк погиб на фронте, куда пошел добровольцем, утаив справку об освобождении по состоянию здоровья.

портреты Лизы⁹ с неповторяющимся обликом: она то грациозно чувственная, то задумчивая.

Кроме картин и графики в экспозиции были представлены некоторые архивные материалы: чтобы показать истоки творчества, выставлена коллекция японских гравюр Фалька; достойна внимания и дилетантская картина «Фальк за работой» друга художника – Андрея Юмашева; интересно было посмотреть и на домашние фотографии Фалька, например, с подписью «Фальк с котиком. Париж. Начало 30-х гг.».

В залах звучала музыка Мориса Равеля. По мысли Ильдара Галеева, композитор и художник, не знавшие о существовании друг друга, несомненно, имели родство в искусстве.

«Фальк. Работы на бумаге», или Продолжение выставки



Ил. 8. Фальк Роберт Рафаилович (1886–1958). Работы на бумаге / Авт.-сост. И.И. Галеев. – М.: Галеев-Галерея, 2012. - С. 232. : ил.233.

К выставке была приурочена презентация альбома «Фальк. Работы на бумаге». Его авторы стремились дать максимально широкую панораму фальковского искусства. В альбом вошли работы из собраний отечественных региональных музеев: Сахалина, Тулы, Пензы, Волгограда, Казани, Истры, из немецкого Дрездена (Германия), а также из частных коллекций Москвы и Санкт-Петербурга. Кроме того, альбом содержит уникальные воспоминания о Фальке, его окружении и его жене – Ангелине Васильевне Щекин-Кротовой, посвятившей свою жизнь служению художнику и его искусству. Муза и модель «зрелого» Фалька, Ангелина Васильевна на протяжении почти двадцати лет их совместной жизни была «добрым

гением» домашнего очага, разделяя все тяготы жизни с выдающимся, но не имевшим официального признания мастером. После смерти Р.Р. Фалька она не только обрабатывала документальный архив художника, но и самоотверженно занималась на протяжении многих лет работой по сохранению и публикации его обширного наследия. Она каталогизировала оставшиеся в мастерской работы и составляла к ним

⁹ Елизавета Сергеевна Потехина (1883–1963) – художница, первая жена Фалька (1909–1920), мать Валерия Фалька. Происходила из старой дворянской семьи. В 1903–1910 годах училась в МУЖВЗ одновременно с художником. Перед венчанием с ней, в 1909 г., Фальк был крещен и получил имя Роман, которое фигурирует в его официальных документах. Лиза стала музой Фалька 1910-х годов и моделью 15-ти живописных портретов, созданных им на протяжении десятилетия (1907–1918).

развернутые комментарии, устраивала персональные выставки художника по всему Советскому Союзу, передавала его полотна и рисунки в собрания достойных, по ее мнению, музеев и в лучшие частные коллекции, публиковала о нем статьи и книги. Подвижническая деятельность А.В. Щекин-Кротовой позволила вывести творчество Фалька за рамки частного показа и сделать его культурным достоянием страны.

Список литературы:

1. БСЭ, т. 10., 2-е изд. Л., 1952. – с. 142.
2. К портрету непознанного столетия: Диалог главного редактора журнала (Ольги Костиной) с директором ГГ – Ильдаром Галеевым // Русское искусство. – 2010. – № 1.
3. Галеев-Галерея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.ggallery.ru/ru/gallery> (дата обращения: 16.01.2013).
4. Москве показали неизвестного Фалька. Произведения главного авангардиста СССР впервые за много лет собрали в столице // Известия. – 2012. – 18 окт.
5. Назаревская Н. Сохраненному – верить. «Венок Савицкому» в «Галеев-Галерее» // Культура. – 2011. – 19–25 мая.
6. Улемнова О.Л. «Неразборчивая стенограмма века ...». Пресс-релиз к выставке. – Казань: ГМИИ РТ, 2011.
7. Корнухина А. Выставка «Роберт Фальк (1886–1958). Живопись – Графика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.nasledie-rus.ru> (дата обращения: 16.01.2013).
8. Панов А. Фальк из Казани // Культура. – 2012. – 28 сент.–04 окт.

Сведения об использованных иллюстрациях:

Иллюстрация содержания. Ил. 1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.ggallery.ru/ru/events/35> (дата обращения: 16.01.2013).

Ил. 2. И.В. Савицкий (1915–1984) нашел, по его персональной версии, лучшее место на Земле. Это развалины Древнего Хорезма и пустыни Каракумов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.ggallery.ru/ru/events/35> (дата обращения: 16.01.2013).

Ил. 3. Венок Савицкому (Авт.-сост. И. Галеев, В. Савицкий, И. Коровой, М. Бабаназарова. М., Галеев-Галерея. 2012. С. 232). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.ggallery.ru/ru/events/35> (дата обращения: 16.01.2013).

Ил. 4. Н.И. Фешин. Портрет дочери Ии. 1917, Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, Казань. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 16.01.2013).

Ил. 5. Р.Р. Фальк у окна. Загорск. 1955 г. Источник: пресс-релиз Галеев Галереи. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.ggallery.ru/ru/events/35> (дата обращения: 16.01.2013).

Ил. 6. Пейзаж с деревьями. 1930. Бумага, гуашь. Частное собрание, Москва. Фото: Galeev-Gallery. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://izvestia.ru/news/537950#ixzz2Dbv43enT> (дата обращения: 16.01.2013).

Ил. 7. Пейзаж с яблонями. 1938. Бумага, гуашь. 36,47,5. Частное собрание, Москва. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.ggallery.ru/ru/events/35> (дата обращения: 16.01.2013).

Ил. 8. Фальк Роберт Рафаилович (1886–1958). Работы на бумаге / Авт.-сост. И.И. Галеев. – М.: Галеев-Галерея, 2012. - С. 232. : ил. 233 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.ggallery.ru/ru/events/35> (дата обращения: 16.01.2013).

Источник: *Культура в современном мире. — 2013. — № 1. — [Электронный ресурс].*
— Режим доступа: URL: <http://infoculture.rsl.ru>